

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Das Verschwinden erzählen	9
1.1	Die Figur des Verschwundenen als Projektionsfläche	12
1.2	Politik (mit) der Erinnerung	16
2	Vergangenheitspolitik(-en) in Argentinien	25
2.1	Argentinien als Labor? Von der Militärdiktatur zur Krise 2001	33
2.2	Umkämpfte Erinnerungen	38
2.3	Einschreiben von Abwesenheit(-en)	45
2.4	Inszenierung von Erinnerung im öffentlichen Raum	54
3	Die Szenografie der Diktatur	66
3.1	Responsivität als poetisches Modell? Die Zeitlichkeit des Verschwindens	78
3.2	Post-Poetiken: Zeitgenössische Narrative des Verschwindens	85
3.3	„Ícono de la verdad“? Die Gattung des <i>testimonio</i>	93
3.4	Schreiben nach der Militärdiktatur	102
4	Produktion des Verschwindens	114
4.1	Diskursordnung der Militärdiktatur: <i>Dos veces junio</i> von Martín Kohan	114
4.1.1	Gesten des Widerstands	122
4.1.2	Inszenierte (trans-)nationale Geschichte	125
4.1.3	Lager und Folter – Entmenschlichung der Gefangenen	131
4.1.4	Sexuelle Gewalt – Körper als Objekt	134
4.2	Atmosphäre der Angst: <i>Pequeños hombres blancos</i> von Patricia Ratto	143
4.2.1	Schein und Sein – ein kontrollierbares Leben?	146
4.2.2	(Un-)Sichtbarkeiten und (Un-)Sagbarkeiten	151
4.2.3	Latente Gewalt und Suspendierung der Ordnung	154
4.3	Eine Geschichte der Präsenz: <i>Kamchatka</i> von Marcelo Figueras	160
4.3.1	Vermittler einer anderen Optik	162
4.3.2	Ambivalenz von Raum und Zeit	165
4.3.3	Die Quinta: Raum des (Über-)Lebens und des Verschwindens	171

5	Präsenz des Verschwindens	178
5.1	Jenseits der Ideologien: <i>A quien corresponda</i> von Martín Caparrós	178
5.1.1	Erinnern – Vergessen – Verdrängen	180
5.1.2	<i>La vida como fracaso</i>	183
5.1.3	Die Akteure der Postdiktatur: Weder Freund noch Feind	189
5.1.3.1	Juanjo und die Präsenz der Verschwundenen	192
5.1.3.2	Estela als Projektionsfläche des Verschwindens	195
5.1.3.3	Valeria und die Generation <i>Post</i>	201
5.1.3.4	Die andere Seite? Ehemalige Angehörige der Diktatur	204
5.1.4	Zur-Sprache-Bringen des Grauens	212
5.1.5	Schuld und Sühne – Potentialität der Rache	215
5.1.6	Opferdiskurs und Heldenmythos	217
5.2	Ein Roman des Verschwindens: <i>Purgatorio</i> von Tomás Eloy Martínez	221
5.2.1	Simón: Mosaik der Erinnerung	227
5.2.2	Schreiben des Vergangenen? Die Figur des Schriftstellers	229
5.2.3	Dupuy: Die personifizierte Diktatur	231
5.2.4	Die Diktatur als Geschichte der Sieger erinnern	233
5.2.5	Das System der Sichtbarkeiten: <i>Lo que no se ve no existe</i>	236
6	Poetiken des Verschwindens – eine Zusammenfassung	242
7	Literaturverzeichnis	251