

Inhaltsverzeichnis

Teil A – Begleitbuch:

I.	Vorwort	12
II.	Einleitung	13
III.	Vorbemerkungen zur Aussprache	17
III.a.	Zur Aussprache des Lateinischen	17
III.b.	Zur Aussprache des Griechischen	21
IV.	Erläuterungen zu den Texten der Hörbeispiele	26
IV.a.	Die lateinischen Hörbeispiele: Versmaß, Autor, Stelle (Thema/ Kontext), literarisch-stilistische Einordnung, Kurztitel Ausgabe	26
IV.a.A.	Lateinische Dichtung	26
IV.a.A.1.	(Daktylische) Hexameter	26
IV.a.A.1.α.	Ovid: met. 4, 55–166 (Pyramus und Thisbe)	26
IV.a.A.1.β.	Ovid: met. 8, 611–726 (Philemon und Baucis)	26
IV.a.A.1.γ.	Vergil: ecl. 6 (Gallus gewidmet: Lied des alten Silen)	26
IV.a.A.1.δ.	Vergil: georg. 1, 476–514 (Zeitenwende)	27
IV.a.A.1.ε.	Vergil: Aen. 1, 1–22 (Proöm)	27
IV.a.A.1.ζ.	Vergil: Aen. 2, 1–12a (Aeneas'Erzählung von der Zerstörung Trojas)... ..	28
IV.a.A.1.η.	Vergil: Aen. 3, 588–691 (Achaemenides und das Kyklopenabenteuer) ..	28
IV.a.A.1.θ.	Vergil: Aen. 4, 1–30 (Dido zu Anna)	28
IV.a.A.1.ι.	Vergil: Aen. 4, 296–392 (Didos Streitgespräch mit Aeneas)	28
IV.a.A.1.κ.	Juvenal: 2, 36–63 (Kritik der Ehebrecherin Laronia an Tugendapostel) .	28
IV.a.A.2.	Elegische Distichen	28
IV.a.A.2.α.	Ovid: am. 3, 9 (Nachruf auf Tibull)	28
IV.a.A.2.β.	Ovid: trist. 4, 10 („Autobiographie“)	28
IV.a.A.2.γ.	Tibull: 2, 2 (Glückwünsche zum Geburtstag eines Freundes)	29
IV.a.A.2.δ.	Sulpicia [Tib. 3, 13–18] (Stimmungen der Liebe)	29
IV.a.A.3	Äolische Maße	29
IV.a.A.3.a.	Elfsilbler	29
IV.a.A.3.a.α.	Catull: 1 (Widmungsgedicht an Nepos)	29
IV.a.A.3.b.	1. asklepiadeische Strophe	30
IV.a.A.3.b.α.	Horaz: carm. 1, 1 (Widmungssode an Maecenas).....	30
IV.a.A.3.b.β.	Horaz: carm. 3, 30 (Epilog über Nachruhm)	30
IV.a.A.3.c.	2. asklepiadeische Strophe	31
IV.a.A.3.c.α.	Horaz: carm. 1, 6 (Preis Agrippas, des Feldherrn des Augustus)	31
IV.a.A.3.d.	3. asklepiadeische Strophe	31
IV.a.A.3.d.α.	Horaz: carm. 1,14 (Klage über Not des Staatsschiffs).....	31
IV.a.A.3.e.	4. asklepiadeische Strophe	31
IV.a.A.3.e.α.	Horaz: carm. 1, 19 (Venus: eine unbarmherzige Herrin)	31

IV.a.A.3.f.	5. asklepiadeische Strophe	32
IV.a.A.3.f.α.	Horaz: carm. 1, 11 (<i>Carpe diem</i>)	32
IV.a.A.3.f.β.	Horaz: carm. 1, 18 (Trinklied)	32
IV.a.A.3.g.	Alkäische Strophe	33
IV.a.A.3.g.α.	Horaz: carm. 1, 37 (Jubel über Tod der Kleopatra)	33
IV.a.A.3.g.β.	Horaz: carm. 2, 13 (Der Unglücksbaum)	33
IV.a.A.3.h.	Sapphische Strophe	33
IV.a.A.3.h.α.	Catull: 51 (<i>Ille mi par esse deo videtur</i>)	33
IV.a.A.3.h.β.	Horaz: carmen saeculare (Hymnus auf Apollo und Diana)	34
IV.a.A.4.	Hinkjambus (oder Choliambus/ Skazon)	34
IV.a.A.4.α.	Catull: 8 (<i>Miser Catulle desinas ineptire</i>)	34
IV.a.A.5.	Jamben	34
IV.a.A.5.a.	„Reine“ Jamben im (stichischen) Hexameter	34
IV.a.A.5.a.α.	Catull: 4 (Eine ausgemusterte Segeljacht erzählt)	35
IV.a.A.5.b.	Jamben im Distichon (Trimeter+Dimeter)	35
IV.a.A.5.b.α.	Horaz: epod. 7 (<i>Quo, quo scelesti ruitis?</i>)	35
IV.a.A.5.c.	Jambische Trimeter als Sprechverse der Tragödie	36
IV.a.A.5.c.α.	Seneca: Med. 431–578 (Reden Jason/ Medea + Stichomythie)	36
IV.a.A.6.	Jambische Senare und trochäische Oktonare	36
IV.a.A.6.a.	Klassische jambische Senare	36
IV.a.A.6.a.α.	Phaedrus: 3, 7 (Wolf und Hund)	36
IV.a.A.6.b.	Altlateinische Sprechverse in der Komödie	37
IV.a.A.6.b.α.	Plautus: Rudens 83–184 (Entdeckung des Rettungsbootes)	37
IV.a.A.6.b.β.	Plautus: Menaechmi 123–157 (Menaechmus u. der Parasit Peniculus) ...	37
IV.a.A.7.	Lyrische Versmaße in den Cantica des Plautus	38
IV.a.A.7.α.	Plautus: Menaechmi 110–122 (Scheltrede an Ehefrau)	38
IV.a.A.7.β.	Plautus: Rudens 664–681 (Mädchenklage über brutalen Zuhälter)	39
IV.a.A.8.	Mittellateinische Dichtung: Archipoet (Vagantenbeichte)	40
IV.a.B.	Lateinische Prosa	41
IV.a.B.1.	Klauseln (vgl. Metr. Anhang VI.b.: Einführ. in Prosarhythmus)	41
IV.a.B.1.a	Klauseltheorie	41
IV.a.B.1.a.α.	Cicero: Orator 174–233 (Diskurs über den Klauselrhythmus)	41
IV.a.B.1.a.β.	Tacitus: dial. 22f. (Rede des Aper gegen die Archaisten)	45
IV.a.B.1.b.	Klauselpraxis (Cicero: Oratio in Catilinam habita 1, 1–4)	46
IV.a.B.2.	Römische Historiker	47
IV.a.B.2.a.α.	Caesar: Gall. 1, 1, 1–4 (Landesteile Galliens)	47
IV.a.B.2.a.β.	Caesar: Gall. 6, 21–24 (Ethnographie der Germanen)	50
IV.a.B.2.b.α.	Sallust: Catil. 1, 1–4 (Proöm: Begründung der Historiographie)	50
IV.a.B.2.b.β.	Sallust: Iug. 85, 1–9 (Rede des Konsuls Marius)	50
IV.a.B.2.c.α.	Livius: 2, 12f. (Mutige Tat des Mucius Scaevola)	50
IV.a.B.2.c.β.	Livius: 29, 26–27,2 (Scipios Gebet vor der Überfahrt nach Afrika)	50
IV.a.B.2.d.	Tacitus: hist. proem. 1, 1 (Aufgabe und Unparteilichkeit)	51
IV.a.B.3.	Römische Briefschreiber	54
IV.a.B.3.a.	Seneca: epist. 1 (Wert der Zeit)	54
IV.a.B.3.b.	Plinius: epist. 9, 34 (Selbstzweifel an Rezitationsfähigkeit)	54
IV.a.B.4.	Neutestamentliches in der Version der Vulgata	55
IV.a.B.4.a.α.	Lukas: 2, 1–20 (Weihnachtsgeschichte)	55
IV.a.B.4.a.β.	Lukas: 10, 24–27 (Der gute Samariter)	55
IV.a.B.4.a.γ.	Lukas: 15, 11–32 (Der verlorene Sohn)	55
IV.a.B.4.b.α.	Paulus: 1 Kor. 13 (Das Hohelied der Liebe)	55

IV.a.B.5.	Augustinus: Confessiones 1, 1 (Gebet an Gott)	56
IV.a.B.6.	Mittellateinische Prosa: Petrus Abaelardus	57
IV.b.	Die griechischen Hörbeispiele: Versmaß, Autor, Stelle (Thema/ Kontex	58
IV.b.A.	Griechische Dichtung	58
IV.b.A.1.	(Daktylische) Hexameter	58
IV.b.A.1.α.	Homer: Il. 1, 1–16 (Proömium)	58
IV.b.A.1.β.	Homer: Od. 1, 1–21 (Proömium)	58
IV.b.A.1.γ.	Homer: Od. 8, 469–534 (Demodokos' Gesang vom hölzernen Pferd) ...	59
IV.b.A.2.	Elegische Distichen	59
IV.b.A.2.α.	Solon: Fr. 4 West (sog. Eunomia-Elegie)	59
IV.b.A.2.β.	Philodem: Anth. Gr. 5, 46 (Gespräch zwischen Hetäre und Freier).....	60
IV.b.A.3.	Äolische Maße	60
IV.b.A.3.a.	Elfsilbler	61
IV.b.A.3.a.α.	Statilius Flaccus: Anth. Gr. 6, 193 (Weihepigramm eines Fischers)	61
IV.b.A.3.b.	Asclepiadeus minor	61
IV.b.A.3.b.α.	Alkaios: Fr. 50 Diehl (Rückkehr des Bruders aus dem Exil)	61
IV.b.A.3.c.	Asclepiadeus maior	61
IV.b.A.3.c.α.	Alkaios: Fr. 96 Diehl (Lasset uns trinken!)	61
IV.b.A.3.d.	Alkäische Strophe	62
IV.b.A.3.d.α.	Alkaios: Fr. 91 Diehl (Wein, der Sorgentöter)	62
IV.b.A.3.e.	Sapphische Strophe	62
IV.b.A.3.e.α.	Sappho: Fr. 1 Diehl (Gebet an Aphrodite)	62
IV.b.A.3.e.β.	Sappho: Fr. 2 Diehl (Pathologie der Liebe)	62
IV.b.A.3.e.γ.	Sappho: Fr. 27 Diehl (Priamel)	63
IV.b.A.3.f.	Hagesichoreus	63
IV.b.A.3.f.α.	Sappho: Fr. 94 Diehl (Einsame Nacht)	63
IV.b.A.4.	Hinkjambus (oder Choliambus/ Skazon)	64
IV.b.A.4.α.	Hipponax: Fr. 28 West (Spott auf Schiffsmaler)	64
IV.b.A.4.β.	Babrius: 1. Prolog Fabelsammlung (Bezug zu Äsop)	64
IV.b.A.4.γ.	Babrius: 1. Fabel (Löwe und Schütze)	65
IV.b.A.5.	Jambische Trimeter und trochäische Tetrameter als Sprechverse	65
IV.b.A.5.a.	Jamben und Trochäen als Maße der Tragödie	66
IV.b.A.5.a.α.	Aischylos: Perser 159–248 (Dialog zw. Königin und Chorführer)	66
IV.b.A.5.b.	Jambische Trimeter als Sprechverse der Komödie	67
IV.b.A.5.b.α.	Menander: Dyskolos 1–80 (Pans Prolog u. 1. Auftritt der Hauptfigur) ..	67
IV.b.A.5.c.	Jambische Trimeter als Versmaß des Epigramms	67
IV.b.A.5.c.α.	Antipatros von Thessalonike: Anth. Gr. 6, 256 (Der Boxer Nikophon) ..	67
IV.b.A.6.a.	Lyrische Versmaße: Chorlyrik	68
IV.b.A.6.a.α.	Pindar: 1. Olympische Ode (Sieg Hierons I. beim Pferderennen)	68
IV.b.A.6.b.	Lyrische Versmaße: Chorlyrik in der Tragödie	69
IV.b.A.6.b.α.	Aischylos: Perser 59–158 (1. Auftritt des Chores persischer Edelleute) .	69
IV.b.B.	Griechische Prosa	70
IV.b.B.1.	Klauseln (vgl. Metr. Anhang VI.b.: Einführ. in Prosarhythmus)	70
IV.b.B.1.a.	Klauseltheorie (Aristoteles: Poetik und Rhetorik)	70
IV.b.B.1.b.	Klauselpraxis bei den attischen Rednern	73
IV.b.B.1.b.α.	Lysias: or. 24 (Rede für den erwerbsunfähigen Invaliden)	73
IV.b.B.1.b.β.	Demosthenes: or. 18, 1–2. 169–179 (sog. Kranzrede)	73
IV.b.B.2.	Griechische Historiker	78
IV.b.B.2.α.	Herodot: 1, 1–5 (Proöm u. mythologische Vorgeschichte).....	78

IV.b.B.2.β.	Herodot: 1, 8, 1–12, 2 (Gyges)	78
IV.b.B.2.γ.	Herodot: 1, 60, 4–5 (Peisistratos' Machtergreifung)	78
IV.b.B.2.δ.	Thukydides: 1, 1 (Proöm mit Begründung des Themas)	79
IV.b.B.2.ε.	Thukydides: 1, 21–23 (Methodenkapitel)	79
IV.b.B.2.ζ.	Thukydides: 1, 139–141,1; 144,2–146 (Perikles' Rede)	80
IV.b.B.2.η.	Xenophon: Anab. 3, 1, 4–10 (Xenophon befragt delphisches Orakel)	80
IV.b.B.3.	Griechische Philosophie	81
IV.b.B.3.α.	Platon: Apol. 17 A 1–18 A 6 (Proöm).....	81
IV.b.B.3.β.	Platon: Resp. 359 B 6–360 C 7 (Gygesmythos)	82
IV.b.B.3.γ.	Platon: Symp. 203 A 9–205 A 3 (Diotimarede, Erosmythos)	82
IV.b.B.3.δ.	Platon: Eutyphr. 3 E 7–4 E 3 (Sokrates u. der Priester Euthyphron)	83
IV.b.B.3.ε.	Aristoteles: Ath. Pol. 6 (Seisachteia des Solon)	83
IV.b.B.3.ζ.	Aristoteles: Ath. Pol. 14 (Rückkehr des Peisistratos)	83
IV.b.B.3.η.	Aristoteles: Ath. Pol. 18 (Tötung des Hipparchos: Tyrannenmord)	83
IV.b.B.4.	Neutestamentliches	84
IV.b.B.4.α.	Lukas: 2, 1–20 (Weihnachtsgeschichte)	84
IV.b.B.4.β.	Lukas: 10, 24–27 (Der gute Samariter)	84
IV.b.B.4.γ.	Lukas: 15, 11–32 (Der verlorene Sohn)	84
IV.b.B.4.δ.	Paulus: 1 Kor. 13 (Das Hohelied der Liebe)	85
V.	Literaturverzeichnis	86
V.a.	Abkürzungen	86
V.b.	Metriken	86
V.c.	Weitere Literatur	87
V.d.	Audiodateien	91
V.e.	Literatur zu den Klauseln	92
V.f.	Benutzte Textausgaben.....	93
VI.	Metrischer Anhang	97
VI.a.	Versarten und Strophenformen (Schemata)	97
VI.b.	Einführung in den Prosarhythmus (Klauseln und <i>Cursus</i>)	101
VI.b.1.	Morphologie der quantifizierenden Klauseln	102
VI.b.2.	Typologie (Zäsuren) der quantifizierenden Klauseln	103
VI.b.3.	Notation der quantifizierenden Klauseln	104
VI.b.4.	Primers Klauselhierarchie aufgrund des Pausenstufenvergleichs	104
VI.b.4.a.	Primers Ziel und Ergebnis	104
VI.b.4.b.	Primers Methode (Voraussetzungen)	105
VI.b.4.c.	Die Primerschen ‚Pausenstufen‘ am Beispiel der Reden	106
VI.b.4.d.	Die drei typologischen Regeln gemäß Primmer	108
VI.b.4.e.	‚Schlusswertigkeit‘ der Anläufe	109
VI.b.4.f.	Die drei Klauselklassen nach Primmer	109
VI.b.4.g.	Negative Prinzipien	112
VI.b.4.h.	Fazit in Bezug auf die Stilhöhe	112
VI.b.4.i.	Die prosodische Durchgestaltung des Satzinneren	112
VI.b.4.j.	Charakteristische Tonlagen	113
VI.b.5.	Die akzentuierenden <i>Cursus</i>	115
VI.c.	(Auffällige) Quantitäten und durch dt. Sprechgewohnheit evozierte Fehler	116

VII.	Abgedruckte Texte (in Auswahl)	117
VII.a.	Lateinische Texte	117
VII.b.	Griechische Texte	122
VIII.	Übersicht zu den Audiodateien (Teil B)	135
	• Titelliste der „Tracks“ in numerischer Folge	
	• Autor	
	• Stück	
	• Versmaß	
	• Dauer in Minuten	
	• Recitatores/ Recitatrices	