

## ÍNDICE GENERAL\*

- Prólogo, Andrés Soria Olmedo. 5
- Ortega, la novela, Manzoni. 17
- La experiencia, un «curioso» y la novela. 23
- De la metáfora a la teoría de la literatura  
(El telescopio de Aristóteles). 37
- Hacia el realismo.  
La nueva ciencia y la visión de los objetos. 75
- El barómetro del erudito:  
la formación cultural de Muratori. 121
- El camino hacia Xanadú:  
literatura y ciencia. 143
- Una ciencia imperfecta. 181

---

### \* Procedencia de los textos

«Ortega, la novela, Manzoni», ed. originalmente en *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*, Bolonia, Il mulino, 1990, pp. 9-15, con el título «Prologo spagnolo».

«La experiencia, un “curioso” y la novela», ed. originalmente en *La dissimulazione romanzesca*. pp. 17-30

«De la metáfora a la teoría de la literatura», ed. originalmente en *Letteratura barocca. Studi sul Seicento italiano. Ristampa aggiornata*, Florencia, Olschki, 1982, pp. V-LXXV, con el título «Introduzione 1981. Dalla metafora alla teoria della letteratura».

«Hacia el realismo», ed. originalmente en *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Turín, Einaudi, 1978, pp. 3-56

«El barómetro del erudito», ed. originalmente en *Scienza e letteratura*, Turín, Einaudi, 1978, pp. 5-54

«El camino hacia Xanadú», ed. originalmente en *Scienza e letteratura*, pp. 57-84

«Una ciencia imperfecta», ed. originalmente en *Il volto nelle parole*, Bolonia, Il Mulino, 1988, pp. 155-182