

# INHALT

# CONTENTS

<b>HERAUSFORDERUNG ERDGESCHOSS</b>	<b>6</b>	<b>THE GREEN THRESHOLD: TRANSITIONS</b>	
<b>GROUND FLOOR INTERFACE</b>	<b>7</b>	<b>BETWEEN THE PRIVATE AND THE PUBLIC</b>	
		<b>IN URBAN OPEN SPACES</b>	<b>99</b>
		Stefanie Hennecke	
<b>ERDGESCHOSSZONE – WECHSELWIRKUNGEN</b>			
<b>ZWISCHEN ÖFFENTLICH UND PRIVAT</b>	<b>10</b>	<b>SCHNITTSTELLE ERDGESCHOSS</b>	<b>106</b>
<b>GROUND FLOOR ZONE – THRESHOLD BETWEEN</b>		<b>GROUND FLOOR INTERFACE</b>	<b>107</b>
<b>THE PUBLIC AND THE PRIVATE</b>	<b>11</b>	EM2N	
Doris Zoller			
		<b>GEMINI RESIDENCES – FRØSILO</b>	<b>112</b>
<b>ARCHITEKTURTHEORIE DES</b>		Copenhagen DK	
<b>ERDGESCHOSSES</b>	<b>16</b>	<b>NUOVO PORTELLO</b>	<b>118</b>
<b>ARCHITECTURAL THEORY OF THE GROUND FLOOR</b>	<b>17</b>	Milan I	
Stephan Trüby		<b>HEGIANWANDWEG</b>	<b>124</b>
		Zurich CH	
<b>INSIDE OUT – BEISPIELE AUS JAPAN</b>	<b>32</b>	<b>LOKOMOTIVE</b>	<b>130</b>
<b>INSIDE OUT – EXAMPLES FROM JAPAN</b>	<b>33</b>	Winterthur CH	
Doris Zoller		<b>EDEN BIO</b>	<b>136</b>
		Paris FR	
<b>REDEFINING THE GAP</b>	<b>36</b>	<b>NON-PROFIT APARTMENTS CESTA V GORICE</b>	<b>142</b>
<b>REDEFINING THE GAP</b>	<b>37</b>	Ljubljana SLO	
Sophie Wolfrum		<b>BILLANCOURT</b>	<b>148</b>
		Paris FR	
<b>LEARNING FROM TOKYO</b>	<b>42</b>	<b>SLUSEHOLMEN</b>	<b>154</b>
<b>LEARNING FROM TOKYO</b>	<b>43</b>	Copenhagen DK	
Markus Schaefer und and Hiromi Hosoya		<b>CHARLOTTEHAVEN/CHARLOTTE GARDENS</b>	<b>160</b>
		Copenhagen DK	
<b>GRADUELLE ABSTUFUNGEN</b>	<b>52</b>		
<b>GRADATIONS</b>	<b>53</b>	<b>SCHWELLEN UND ÜBERGANGSRÄUME</b>	<b>168</b>
Sou Fujimoto		<b>THRESHOLDS AND TRANSITIONAL SPACES</b>	<b>169</b>
		Doris Zoller	
<b>HOUSE N</b>	<b>56</b>		
Oita JP		<b>HYPERSKULPTUREN UND UNRÄUME: SCHWEIGEN</b>	
<b>IKUSHIMA LIBRARY</b>	<b>62</b>	<b>DREI BEMERKUNGEN ZUR PRIVATISIERUNG DES</b>	
Tokyo JP		<b>ÖFFENTLICHEN</b>	<b>172</b>
<b>APARTMENT IN NERIMA</b>	<b>68</b>	<b>HYPER-SCULPTURES AND NON-SPACES: SILENCE</b>	
Tokyo JP		<b>THREE COMMENTARIES ABOUT THE</b>	
<b>EGOTA HOUSE A</b>	<b>74</b>	<b>PRIVATIZATION OF THE PUBLIC SPHERE</b>	<b>173</b>
Tokyo JP		Marcel Meili	
<b>MORIYAMA HOUSE</b>	<b>80</b>		
Tokyo JP		<b>DER ZWISCHENRAUM</b>	<b>178</b>
		<b>THE SPACE BETWEEN</b>	<b>179</b>
<b>FREIRÄUME UND SOZIALE INTERAKTION</b>	<b>88</b>	Stephen Bates	
<b>OPEN SPACES AND SOCIAL INTERACTION</b>	<b>89</b>		
Doris Zoller		<b>DIE SCHWELLE ALS GRENZE, RAUM</b>	
		<b>UND ÜBERGANG</b>	<b>184</b>
<b>DIE GRÜNE SCHWELLE – VERSCHIEBUNGEN</b>		<b>THE THRESHOLD AS BOUNDARY, SPACE,</b>	
<b>ZWISCHEN PRIVAT UND ÖFFENTLICH IM</b>		<b>AND TRANSITION</b>	<b>185</b>
<b>STÄDTISCHEN FREIRAUM</b>	<b>98</b>	Alban Janson	

<b>URBAN HOUSING AND CRÈCHE</b>	<b>192</b>	<b>SCHLUSSFOLGERUNGEN</b>	<b>328</b>
Geneva CH		<b>CONCLUSIONS</b>	<b>329</b>
<b>DE COMISSARIS</b>	<b>198</b>	Doris Zoller	
Venlo NL			
<b>PIRAEUS</b>	<b>204</b>		
Amsterdam NL		<b>ANHANG APPENDIX</b>	
<b>RIFFRAFF 3+4</b>	<b>210</b>	<b>STÄDTE CITIES</b>	<b>342</b>
Zurich CH		Siedlungsflächen 60 x 60 km	
<b>ZELTERSTRASSE 5</b>	<b>216</b>	Settlement areas 60 x 60 km	
Berlin DE			
<b>IJBURG 23</b>	<b>224</b>	<b>LAGEPLÄNE SITE PLANS</b>	<b>344</b>
Amsterdam NL			
<b>WOHNEN AM RING</b>	<b>230</b>	<b>ZUGÄNGLICHKEIT ERDGESCHOSSZONE</b>	<b>346</b>
Munich DE		<b>ACCESSIBILITY GROUND FLOOR LEVEL</b>	<b>346</b>
<b>TAKE FIVE</b>	<b>238</b>		
Frankfurt DE		<b>ERSCHLIESSUNG – WOHNUNG</b>	<b>350</b>
		<b>ACCESS – APARTMENT</b>	<b>350</b>
<b>PLANUNGSINSTRUMENTE</b>			
<b>UND ÖKONOMISCHE KRÄFTE</b>	<b>246</b>	<b>KONFERENZ „GROUND FLOOR INTERFACE“</b>	<b>356</b>
<b>PLANNING TOOLS AND ECONOMIC FORCES</b>	<b>247</b>	<b>“GROUND FLOOR INTERFACE” CONFERENCE</b>	<b>356</b>
Doris Zoller			
		<b>AUTOREN</b>	<b>358</b>
<b>HAUS UND STRASSE</b>	<b>250</b>	<b>AUTHORS</b>	<b>359</b>
<b>HOUSE AND STREET</b>	<b>251</b>		
Johannes Fiedler		<b>DANK</b>	<b>362</b>
		<b>ACKNOWLEDGMENTS</b>	<b>363</b>
<b>EINE METROPOLE FÜR MENSCHEN –</b>			
<b>PLANUNGSINSTRUMENTE FÜR LEBENDIGE</b>		<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>364</b>
<b>ERDGESCHOSSE</b>	<b>258</b>	<b>CREDITS</b>	<b>365</b>
<b>A METROPOLIS FOR PEOPLE – PLANNING</b>			
<b>TOOLS FOR VIBRANT GROUND FLOORS</b>	<b>259</b>	<b>IMPRESSUM IMPRINT</b>	<b>367</b>
Tina Saaby			
<b>LERNENDE PLANUNG TÜBINGEN</b>	<b>270</b>		
<b>PROGRESSIVE PLANNING TÜBINGEN</b>	<b>271</b>		
Doris Zoller			
<b>ODERBERGER STRASSE 56</b>	<b>284</b>		
Berlin DE			
<b>MAGAZIN</b>	<b>290</b>		
Tübingen DE			
<b>SARGFABRIK</b>	<b>296</b>		
Vienna AT			
<b>KABELWERK</b>	<b>302</b>		
Vienna AT			
<b>BORNEO SPORENBURG</b>	<b>314</b>		
Amsterdam NL			