

Inhaltsverzeichnis

Eugen Kotte: Einführung	7
Susan Richter: Konstruierte Wirklichkeit und der Mechanismus ihrer Verselbstständigung: Untersuchungen zur Bildpropaganda für eine <i>Nation agricole</i> im 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts	17
Daniela Kneißl: Wechselnde Lichtverhältnisse. Zur Bedeutung von Licht- und Finsternismetaphern in politischen Bilddiskursen der Dritten Französischen Republik (1871-1914)	53
Eugen Kotte: Der Künstlerkönig: Jan Matejko und <i>Die Schlacht von Grunwald (Bitwa pod Grunwaldem, 1875-1878)</i>	77
Fabian Münch: Gescheiterte Helden. Die Expedition von Burke und Wills in australischen Historiengemälden	101
Lukas Aufgebauer: Otto Dix: <i>Der Krieg (1929-32)</i>	125
Silke Horstkotte: Nach der Geschichte ist nach der Fotografie: Die Auslöschung der Fotografie als historisches Dokument in Reinhard Jirgls <i>Die Stille</i>	145
Autorenverzeichnis	161