

Inhalt

«Venedig mir kein bloßes Wort mehr»

Anomalien des Raumes	14
Unwahrscheinliches & Außerordentliches	14
Artificialität	16
Der Gegenstand und seine Beschreibung	19
Zur Analyse ästhetischer Räume	19
Korpus	25
Positionsbestimmung – Verortung im Forschungsstand	26
Texte – Weltentwürfe – kulturelle Speicher	29
Semiotische Imagologie – Historische Narratologie	30
Methode und Begriffe	32

Die Stadt als Zeichen

Alltagskulturelle Images	40
Werbung	40
Produktzeichen	43
Spiele	45
Nachbildungen	47
Venedig des Nordens – Vergleichsräume	47
Modellwelten	50
Bildräume	53
Fotografie als Zeichensystem	53
Fotografische Semiosen Venedigs	55
Ästhetische Ausdifferenzierung	78
Das Bild Venedigs in der Fotografie	83
Erzähltes Venedig	85
Realräumliche Referenzen	85
Schauplatz – Sujetraum	85
Prätext: William Shakespeares <i>Merchant of Venice</i>	88

Initiationen – Die Entstehung des Diskurses in der Goethezeit (1770–1830)

Subjektivierung des Raumes	96
Metaphorisierung von Realräumen	96
Transformation der Reisekonzeptionen in der Goethezeit	98
Das narrative Modell der Bildungs-/Initiationsgeschichte	102
Venedig vor der Funktionalisierung als Bildungsstation	105
Uneigentlichkeit und «Textualität»	110
Nördlicher Exkurs – E.T.A. Hoffmanns <i>Die Bergwerke zu Falun</i>	111
Romantische Metafiktion – E.T.A. Hoffmanns <i>Serapionsbrüder</i>	122
Von Falun nach Venedig – E.T.A. Hoffmanns <i>Doge und Dogaresse</i>	126
Kondensationsraum kultureller Diskurse	134
Selbstverlust – Friedrich Schillers <i>Geisterseher</i>	135
Selbstfindung – Johann W. Goethes <i>Italienische Reise</i>	152
Die Konzeptionen im Vergleich	162

Historisierung und Normalisierung in Biedermeier (1830–1850) und Realismus (1850–1890)

Literarische Transformationen zwischen Goethezeit und Realismus	167
Historisierung	168
Entstehung und Grundzüge des literarischen Realismus	169
Raumkonzeptionen realistischer Literatur	175
Venedig-Lyrik 1825–1888	178
Erzählung vs. Lyrik – Gattungsaffinitäten	178
Ins Land der Träume – August v. Platens <i>Sonette aus Venedig</i>	179
Paradigmenwechsel: Von der Subjektivierung zur Verzeitlichung	182
Verfall – August v. Platens <i>Epigramme</i>	185
Das normalisierte Venedig im Realismus	188
Vorspiel zur Moderne	195
Entgrenztes Ich – Friedrich Nietzsches <i>In brauner Nacht</i>	195
Statuierte Ordnung – Theodor Fontanes <i>L'Adultera</i>	198

Mythisierung in der Frühen Moderne (1890–1930)

Vom Realismus zur Frühen Moderne	211
Identitätssuchen – Das Konzept der Person und ihrer Psyche	212
Abweichung als Lebenswert	213

Venedig als Fluchtpunkt eines ›neuen‹ Lebens	215
Gefahr aus dem Morast – Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	216
Verloren im Raume – Hugo v. Hofmannsthals <i>Andreas</i>	225
Ideologisierung unter dem Nationalsozialismus (1933–1945)	
Die staatliche Reglementierung von Medien	232
Venedig als politisches Konstrukt	235
Roman einer Stadt – Marianne Langewiesches <i>Königin der Meere</i>	236
Ein ›Ufa-Klassiker‹ – Josef v. Bakys MÜNCHHAUSEN	240
Diskursformationen 1945 bis zur Postmoderne	
Zur Periodisierung ästhetischer Kommunikation nach 1945	250
Nachkriegsfilm	253
«Grün ist die Heide» – Kontext Heimatfilm	253
«Komm ein bisschen mit nach Italien» – Kontext exotistischer Film	257
Italienschlager und Schlagerfilm	263
Venedig als touristischer Filmraum	266
Sich ein bisschen verlieren – Wolfgang Beckers ITALIENREISE – LIEBE INBEGRIFFEN	266
Der nachkriegsfilmische ›Romantik‹-Diskurs	269
Die Italienreise als ›romantische‹ Erfahrung	270
Deutsche Enklave – Hans Deppes MANDOLINEN UND MONDSCHNEE	272
Heim ins Reich – NS-Spuren nach '45	277
Heimholung – Ernst Marischkas SISSI –SCHICKSALSJAHRE EINER KAISERIN	277
Stammhalter – Eduard v. Borsodys ROMANZE IN VENEDIG	281
Nachkriegsliteratur	287
Existenzialistischer Gegenentwurf:– Wolfgang Koeppens <i>Der Tod in Rom</i>	288
Im Übergang – Zwischen Nachkriegsliteratur und Postmoderne	295
Das Geheimnis solcher Häuser – Alfred Anderschs <i>Die Rote</i>	295
Postmoderne Reflexe	303
Fragile Geometrie – Nicolas Roegs WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN	305
Poe et al. in Venedig – Peter Roseis <i>Wer war Edgar Allan?</i>	310

Im postideologischen Zeitalter (1989-...)

Popliteratur der 1990er	320
Der popliterarische Diskurs	320
Unerfüllte Bilder – Sibylle Bergs <i>Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot</i>	322
Neue Normalitäten – Venedig-Geschichten der Gegenwart	328
Tendenzen und Formationen	328
Vom Ende der Magie – Cornelia Funkes <i>Der Herr der Diebe</i>	330
A place to belong – Judith Hermanns <i>Acqua alta</i>	332
Alle in einem Boot – Michael Kreindls MEIN TRAUM VON VENEDIG	335
Upgrade in die Dogen-Suite – F. H. v. Donnersmarcks THE TOURIST	337
Sinnverluste	341

«Fort aus Venedig!»

Ein kurzes Fazit zum langen Abschied	344
Die narrativen Modelle – Paradigmata und Wandel	348
From Venice to L.A.	350
Venedig? – Vergiss es!	351
Die Unsichtbare	352

Anhang

Bibliographie	358
Primärmedien	358
Literatur	358
Film	359
Fotografie	361
Forschungsliteratur	362
Abbildungsnachweis	372
Chronologischer Überblick	375
Personen-, Sach- und Werkregister	379