

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort (Professor Dr. Jobst Fricke, Köln)	5
Einleitung (Professor Dr. Brian Trowell, London)	7
1. Einführung	11
2. Erforschung der Bel Canto-Stimm- und -Atemgebung ...	23
3. Eigenarten des Bel Canto	29
4. Bau des Bel Canto-Instruments	37
a) Körperhaltung	39
b) Kehlkopf	44
c) Resonatoren	49
5. Bel Canto-Atmung und -Tongebung	54
6. Elementarlehren des Bel Canto	63
a) Grundübungen für stimmliche Klangfarben	63
b) Resonanzweiterung	66
c) Messa di Voce	67
d) Mezza Voce	69
e) Legato-Singen	71
f) Voce Mista	75
g) Voce di Petto	76
7. Perfektion der Bel Canto-Tongebung	78
8. Koloratur	79
9. Artikulation	83
10. Stimmgattungen	85
Anmerkungen	87
Bibliographie	90
Register	93