

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Gegen eine Verplanung menschlicher Ausdrucksfähigkeit | 7 |
| Ausdrucksschulung · Basisbereich | 10 |
| Fotomaterial und Kurzkommentare zum Thema: Nonverbale Kommunikation | |
| Körpererfahrung und Körperausdruck | 10 |
| Bewegungsimprovisation, reglementierte Bewegung, Konzentrationsübungen, kommunikative Bedeutung von Gebärden und Körperhaltungen, Ausdruckstereotypen | 12 |
| Pantomime | 22 |
| Schminkübungen | 28 |
| Bildnerische Übungen; gestisches Zeichnen und Malen, Identifikation mit natürlichen Umwelten | 34 |
| Lernziele, technische Hinweise, ausführliche Beschreibung der Übungseinheiten | 43 |
| Schulung der Wahrnehmungsfähigkeit | 44 |
| Archetypen der Kommunikation: spontane Entwicklung von Gebärden und Körperbewegungen | 45 |
| Kommunikatives „Eintauchen“ in organische Formbil- dungen, Wachstumsprozesse der Natur | 48 |
| Stimmschulung — Sprecherziehung — verbales Assozia- tionstraining; Untersuchung sprachlicher Stereotypen | 49 |
| Kommunikation durch „kodierte“ Gebärden und Kör- perhaltungen | 50 |
| Pantomime | 52 |
| Schminkübungen | 54 |
| Bildnerisches Gestalten, bildnerische Spiele | 56 |
| Ausdrucksschulung · Aufbaubereich | 63 |
| Spielaktionen | 64 |
| Multi-Media-Aktionen | 76 |
| Schülerkabarett | 90 |
| Stegreiftheater | 100 |
| Objektmontagen, Raumbilder, Environments | 106 |
| Anhang | |
| Wo können Spielprojekte und Kommunikationsübungen realisiert werden? | 107 |
| Der Traum vom kreativen Schüler — Plädoyer für eine Neuorientierung der Kunsterziehung | 108 |
| Nachwort | 110 |
| Literaturhinweise | 111 |