

INHALT

EINFÜHRUNG 9

1. »Vielfalt der Moderne« 11
2. »Globalisierung des Imaginären« 19
3. »Zeitalter der Ängste« 33

A. BILDER UND HELDEN

- I. *Teilungen und Kreuzungen* 47
 1. Fontanes Konservatismus 52
Auf dem Weg zur *Kreuz-Zeitung* 52 / »Legitimismo und Pietismus« 59 / Hermann Wagener 64 / Junker und Juden 69
 2. Kreuzungen sozialer Kreise 82
- II. *Doppelbilder der Moderne* 101
 1. Ornamentale Teilungen. Adolph Menzel, *Jubiläumsblatt für die Heckmann-Werke* 101
 2. Höfe des Imaginären. Adolph Menzel, *Atelierwand* und *Eisenwalzwerk* 111
 3. Gespenstische Verklärung. *Die Brück' am Tay* 122
- III. *Helden der Moderne* 137
 1. Friedrich der Zweifache. Franz Kugler und Adolph Menzel 137
 2. Der Individualismus der Renaissance. Jacob Burckhardt 150

3. Große Männer und problematische Naturen.
Moritz Lazarus und Georg Simmel 155
4. Fontanes »Durchschnittsmenschen«: *Meine Kinderjahre*
und *Von Zwanzig bis Dreißig* 163
»Hinneigung zu den kleinen Größen« 164 / Doppelnaturen 169

B. BILDER UND BALLADEN

- IV. *Mythologien des Imaginären I* 185
 1. Sehgemeinschaft: Das *Deutsche Kunstblatt* 185
 2. Globalisierung. Drei Mal London-Berlin 190
Panorama 190 / Weltausstellung und Neues Museum 192
Preußische Provinz 195
 3. Medien des Imaginären 199
Photographie 199 / Illustrierte Presse 202 / Museum 209
Wandernde Objekte 212 / Übertragung und Umhüllung 215
 4. Das politische Imaginäre 219
Schwanthalers *Bavaria* 221 / Rauchs *Friedrich der Große* 225
Dombau 230
 5. Das soziale Imaginäre. Moritz Lazarus 235
Die imaginäre Erweiterung der Wahrnehmung 237 / Die imaginäre
Erweiterung der Begriffe und Dinge 242 / Die imaginäre Erweiterung
des Ichs 248
- V. *Mythologien des Imaginären II. Fontanes Balladen* 257
 1. Voraussetzungen. Fontanes Lieblingsballaden 260
Bürgers *Lenore* und Goethe *Erkönig* 260 / Heines *Schlachtfeld bei
Hastings* 268
 2. *Tunnel*-Balladen 273
Graf Strachwitz' *Das Herz von Douglas* und die Fahnen 273
Fontanes *Archibald Douglas*: Imaginäre Heilungen 285
 3. Der lange Abschied von der Ballade 298
Ein Sommer in London 300 / Doppelbild mit Begräbnis:
*Kaiser Friedrich III. und Herr von Ribbeck auf Ribbeck
im Havelland* 312

C. BILDER UND ROMANE

VI. *Gemischte Medien, gemischte Bilder* 341

1. Bildformeln 341

Die literarische Wende 341 / Genre, Karte, Allegorie 348

Dickens, Fontane, Tolstoi 354

2. *Schach von Wuthenow*: Doppelbild mit Allegorie 3733. *Unterm Birnbaum*: Oberflächen des Imaginären 394

Die »Bilderflut« der *Gartenlaube*. 1884 und 1885 398 / *Unterm Birnbaum* und die »Medien« 423 / Oberfläche I 446

4. *Irrungen, Wirrungen*: Grenzen des »Genres« 457

Grisettenroman 457 / Das Genre in Fontanes Sehgemeinschaft 462

Der Tod fährt mit 483 / Zusammengesetztes Genre: Menzel und

Bruegel 494

VII. *Moderne Zeiten, Zeit der Ängste* 5051. Zeiten des Unterscheidens. *Frau Jenny Treibel*, *Mathilde Möhring* und *Die Poggenpuhls* 505

Zusammengesetzte Bilder, zusammengesetzte Zeiten. Noch einmal

Menzel und Bruegel 506 / Die Trilogie von 1891 515

Unterschiedswesen I 521 / Unterschiedswesen II 532 / Zeit-

bilder 544 / Gleichzeitigkeiten I 555 / Gleichzeitigkeiten II 562

Simultanbilder 573

2. Ein Leben in Angst und Bildern: *Effi Briest* 587

Frauenbilder 587 / Gymnastik 594 / Gespenstische Lebendig-

keit 604 / Kunst und Ehre 609 / Verschlepte Geschichten 613

Briefe und Stecknadeln 618 / Erbkönigs Wiederkehr 623

3. Der diskrete Charme des Schrecklichen: *Der Stechlin* 638

»Die Mache« 638 / Modernes Leben 647 / Bilderroman 657

Genre 668 / Grotesker Chronotop 674 / »Die Hölle lacht« 684

Schluß 705

1. Kollektivsingulare 705

2. Oberfläche II 716

<i>Anmerkungen</i>	741
<i>Über dieses Buch</i>	781
<i>Literatur</i>	785
<i>Nachweis der Abbildungen</i>	807
<i>Namenregister</i>	813