

INHALT

CARSTEN GANSEL und SONJA KLOCKE	9
Erinnern und Erinnerungen – Vorbemerkung	
 I GEMEINSCHAFTEN – ERINNERN UND NACH-DENKEN	
CARSTEN GANSEL	15
Erinnerung, Aufstörung und „blinde Flecken“ im Werk von Christa Wolf	
SONJA HILZINGER	43
Sie und er – Ein Modell der anderen Art	
PETER BRAUN	51
Malen und Schreiben – Christa Wolf und die bildende Kunst	
SVITLANA MACENKA	73
Die Spirale als Denkfigur und Textmetapher am Beispiel des Schaffens von Christa Wolf	
 II VOM „GETEILTEN HIMMEL“ BIS ZU „MIT ANDEREM BLICK“	
SONJA E. KLOCKE	91
(Anti-)faschistische Familien, (post-)faschistische Körper und die Frage nach der Ankunfts-literatur – Christa Wolfs „Der geteilte Himmel“	
CARMEN ULRICH	111
Christa Wolfs „Selbstversuch“ – Im Abseits konventionalisierter Erinnerung oder eine „unerhörte Form des Bewusstseins“	
NADINE J. SCHMIDT	121
„Grenzen des Sagbaren“ – Reflexionen zur literarischen Konstruktion von Erinnerung in Christa Wolfs Roman „Kindheitsmuster“	
LOTHAR BLUHM	139
Christa Wolfs „Medea. Stimmen“ und die Ästhetik des Vorbehalts	
WERNER NELL	151
Divergenzen und Konvergenzen – „Mythos“ Medea bei Christa Wolf und Cesare Pavese	

ANNA K. KUHN	165
Christa Wolfs „Ein Tag im Jahr“ – Das Tagebuch als Alltagsgeschichte	
HALINA LUDOROWSKA	185
Wendepunkte und Selbstvergewisserung in Christa Wolfs „Mit anderem Blick“	
III „ERINNERN, WIEDERHOLEN UND DURCHARBEITEN“ – „STADT. DER ENGEL ODER THE OVERCOAT OF DR. FREUD“	
MARGRID BIRCKEN	199
Lesen und Schreiben als körperliche Erfahrung – Christa Wolfs „Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud“	
MICHAEL HAASE	215
Christa Wolfs letzter „Selbstversuch“ – Zum Konzept der subjektiven Authentizität in „Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud“	
PETER PAUL SCHWARZ und SEBASTIAN WILDE	231
„Und doch, und doch ...“ – Transformation des Utopischen in Christa Wolfs „Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud“	
AIJA SAKOVA-MERIVÉE	245
Die Ausgrabung der Vergangenheit in „Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud“	
FRANZISKA BOMSKI	257
„Moskauer Adreßbuch“ – Erinnerung und Engagement in Christa Wolfs „Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud“	
IV RÄUME – REZEPTION – STIMMEN	
TANJA WALENSKI	283
Unterwegs mit Christa Wolf im (sowjet-)russischen Raum – zu Biographie, Rezeption und „Medea. Stimmen“	
JOSÉ FERNÁNDEZ PÉREZ	311
„Zeugnis ihrer Zeit und unseres Lebens“ – Zur Rezeption von Christa Wolf in Spanien nach 1989	

ANNA K. KUHN	323
Nachdenken über Christa Wolf	
SABINE LANG	327
Ortlose Begegnungen in Zeiten der „Nichtübereinstimmung mit der Welt“	
GERDA NEU-SOKOL	329
Christa Wolf oder Auf der Suche nach dem besseren Leben	
FLORENTINE STRZELCZYK und SANDRA HOENLE	333
„Kassandra“ im kanadischen Klassenzimmer	
◊	
V „SEI DENNOCH UNVERZAGT“ – BEGEGNUNGEN	
CHRISTOPH HEIN	337
Laudatio auf Christa Wolf	
CHRISTA WOLF	345
Dankesrede. Begegnungen – An Uwe Johnson erinnern	
CARSTEN GANSEL und CHRISTA WOLF	353
„Zum Schreiben haben mich Konflikte getrieben“ – ein Gespräch	
VI BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER	367