

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Kulturrätin Gudrun HARDIMAN-POLROSS, BR, Leiterin des Kulturforums der Österreichischen Botschaft in Peking	9
Geleitwort von Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Pia JANKE, Leiterin des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums	11
Vorwort der Herausgeber	12

FRAUEN.SCHREIBEN

Anna BABKA (Wien) Frauen.Schreiben – Jelinek.Lesen. Aspekte einer allo-écriture (féminine) in Texten Elfriede Jelineks (nach Hélène Cixous, Luce Irigaray und Julia Kristeva)	17
Anna BABKA / Peter CLAR (Wien) Elfriede Jelinek – Positionen zu Leben und Werk	53
CHEN Liangmei (Nanjing) Literatur ist Kunst der Sprache. Eine Betrachtung von Jelineks Roman <i>Die Liebhaberinnen</i> aus Übersetzersicht	80
Peter CLAR (Wien) / Arnhilt Johanna HOEFLE (London) Was geschah, nachdem Nora international gelesen wurde? Die Rezeption von Jelineks Theaterstück in China und Europa im Vergleich	92
KONG Jingqian (Shanghai) Vermittlung einer neuen Kinowahrheit in der Literaturverfilmung <i>Die Klavierspielerin</i> inszeniert von Michael Haneke	126

LIANG Xijiang (Shanghai)	
Jelineks <i>Die Liebhaberinnen</i> und das Spiel mit dem männlichen Diskurs	139
QI Kuaige (Nanjing)	
Destruktion des Emanzipationsmythos oder Warum Nora zu ihrem Mann zurückkehren musste	145
JIN Xiuli (Bochum)	
<i>Herzzeit</i> . Der Briefwechsel zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan und Bachmanns Liebeslyrik	158
LI Shuangzhi (Nanjing)	
Eine weibliche Stimme als Mythenkorrektur. Ein Versuch über Ingeborg Bachmanns <i>Undine geht</i>	176
ZHANG Yan (Beijing)	
Die Erzählerin im Roman <i>Malina</i> von Ingeborg Bachmann	183
MA Wentao (Beijing)	
Das Doppelbildnis im Spiegel. Ein Versuch, F. Mayröckers <i>Liebesgedichte</i> zu deuten	192

FRAUEN.GESTALTEN

LI Jinghao (Shanghai)	
Nachleben biblischer Frauengestalten in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts	203
LIU Weiping (Changzhou)	
Erzählperspektive und Doppeldeutigkeit der Darstellung der Frauenkörper in <i>Das Rote Kornfeld</i> von Mo Yan und <i>Die Klavierspielerin</i> von Elfriede Jelinek	241

WU Yongli (Shanghai)
Was bringt den modernen Menschen um den Glauben? Über die
Gottlosigkeit seit der Jahrhundertwende am Beispiel der *Tonka*
von Robert Musil 254

YANG Jin (Shanghai)
Frauenbilder im Konnex von Bau- und Schreibprojekt. Eine vergleichende
Betrachtung zu Thomas Bernhards Erzählung *Ja* und Walter Kappachers
Roman *Selina oder das andere Leben* 270

LESUNG

Chen Danyan und Sabine Gruber 287

LIU Wei (Shanghai)
Das geopferte Leben. Über Chen Danyans Roman *Slow Boat to China* 289

CHEN Danyan
Textausschnitt aus *Slow Boat to China* 《慢船去中国》
(Übersetzung: Rupprecht Mayer) 292

Ulrike TANZER (Salzburg)
„Das Glück ist eine angelehnte oder unverschlossene Tür.“ Zu Sabine
Grubers Roman *Stillbach oder Die Sehnsucht* (2011) 298

Sabine GRUBER
Textausschnitt aus *Stillbach oder Die Sehnsucht* 《静川或曰思念》
(Übersetzung: Liu Wei) 311

Autorenverzeichnis 317