

Inhalt

Einführung.....	3
I. Literarhistorischer Kontext	11
1. Predigt als rhetorisches und literarisches Phänomen.....	11
1.1. Predigt als rhetorisches Phänomen.....	12
1.2. Predigt als literarische Gattung.....	16
1.3. Volkssprachliche Predigt im Karmelitenorden.....	21
1.3.1. Conradus a Sancto Georgio / Koenraad van Sint Joris	23
1.3.2. Hane der Karmelit.....	28
1.3.3. Wilhelmus de Arena Comitis.....	32
1.3.3.1. Das Nuttelijc Boec des „Willem de Biechtvader“	38
1.3.4. Goswinus Hex.....	40
1.3.5. Prior Borchert (Brocardus/Burkhard Billick).....	46
1.3.6. Adriaen van Eechoute.....	49
1.3.7. Lenaert vander Heyden (Leonardus Divitis, dictus de merica).....	51
1.3.8. Petrus Lupus.....	54
1.3.8.1. Manuskripte mit Werken von Petrus Lupus.....	58
1.3.8.2. Literarische Schwerpunktbildung bei Petrus Lupus.....	63
2. Die Prediger in Vilvoorde.....	65
2.1. Jan Pascha.....	65
2.2. Gielis de Leeuw (Aegidius Leonis de Bruxella).....	78
II. Der liturgisch-rituelle Kontext.....	80
1. Die Predigten im Rahmen von Einkleidungs- und Professfeiern	80
1.1. Kontextualisierung der Predigten aus Vilvoorde.....	80
1.2. Vorbemerkungen zur Begründung dieses Ansatzes.....	81
1.3. Zur Sprechsituation der Predigten aus Vilvoorde.....	83
1.4. Überschriften als Richtungsweiser.....	86
2.1. Religion als kulturelles Phänomen und Kommunikationsraum	90
2.1.1. Einleitende Gedanken zu Ritus und Ritual	92
2.1.2. Religionswissenschaftliche Positionen zum Ritual.....	93
2.1.3. Zum Begriff Liturgie aus theologischer Perspektive.....	97
2.2. Übergangsriten.....	105
2.3. Manuale für die Feier von Einkleidung und Profess in Vilvoorde.....	111
2.3.1. Ritual zur Aufnahme in das Postulat	112
2.3.2. Einkleidung (De induitione sororum).....	114
2.3.3. Profess (De professione sororum).....	126
2.4. Bezüge zum Ritus und zur Liturgie in den Predigten.....	147
2.4.1. Einleitungen mit Bezug zur Petitio bei Jan Pascha.....	147
2.4.2. Bezüge zum Ritus der Einkleidung im Verlauf der Predigten.....	153
2.4.3. Bezüge zum Ritus der Profess in den Predigten.....	159
2.4.4. Rituelle Beziehung zwischen Einkleidung und Profess	168

2.4.4.1. Predigt 18: Einkleidung von Berbele van Puet.....	168
2.4.4.2. Predigt 19: Profess von Berbele van Puet.....	186
III. Handschrift und Edition.....	203
1. Handschriftenbeschreibung.....	203
1.1. Herkunft.....	203
1.2. Beschreibstoff, Wasserzeichen und Tinte.....	204
1.3. Lagenverteilung.....	204
1.4. Lagenverteilung im Detail.....	205
1.5. Einband.....	205
1.6. Folierung.....	206
1.7. Seiteneinteilung.....	206
1.8. Schrift und Dekoration.....	207
1.9. Gesamtcharakterisierung.....	209
2. Inhalt und Datierung der Predigten.....	209
2.1. Aufbau und Struktur der Predigtsammlung.....	210
2.2. Datierung und Inhalt der Predigten.....	214
3. Sprachliche Charakterisierung der Predigten.....	227
3.1. Diskussion der sprachlichen Gestalt der Predigten aus Vilvoorde.....	229
4. Edition der Predigten (Teil 2. der Dissertation).....	233
4.1. Präsentation des Textes, Orthografie und Interpunktion.....	233
4.2. Fußnotenapparate.....	235
4.3. Zeilenzählung und Kopfzeilen.....	235
4.4. Wortlisten und Fotoalbum (Teil 3. der Dissertation).....	236
5. Quellen und Literatur.....	238
6. Abkürzungen	256