

# Índice

## INTRODUCCIÓN

<b>Imágenes y narrativas contemporáneas: diálogos intermediales .....</b>	<b>11</b>
---	-----------

## PRIMERA PARTE. ABRIENDO CAMINOS

<b>Le roman illustré comme lieu de mémoire. À propos de <i>La Mystérieuse Flamme de la reine Loana</i>, d'Umberto Eco.....</b>	<b>25</b>
<i>Jean-Pierre Montier</i>	

## SEGUNDA PARTE. IMAGEN PICTÓRICA Y ESCRITURA

<b>El relato de Wang Fô, pintor. Teoría y práctica de la ilustración.....</b>	<b>45</b>
<i>Mariann Larsen</i>	

<b><i>Linea y littera</i> en la narrativa española contemporánea. La novela pintada de Julián Ríos .....</b>	<b>59</b>
<i>Santiago López-Ríos y Jaime Olmedo Ramos</i>	

<b>Imagen rememorada e imagen pictórica en la narrativa de Jean Rouaud. Un diálogo revelador.....</b>	<b>73</b>
<i>Lourdes Carriedo</i>	

<b>Cine, ensayo y pintura. Las imágenes en la obra de Pascal Quignard.....</b>	<b>89</b>
<i>Anne-Marie Reboul</i>	

<b>Relato de una invasión catódica. <i>La Télévision</i> de Jean-Philippe Toussaint .....</b>	<b>103</b>
<i>María Luisa Guerrero Alonso</i>	

### TERCERA PARTE. IMAGEN FOTOGRÁFICA Y ESCRITURA

<b>La omnipresencia de la imagen en la obra</b> <i>Un Jardin en Allemagne</i> de Georges-Arthur Goldschmidt .....	123
<i>José Carlos Marco Vega</i>	
<b>La muerte espectáculo en la obra de Hervé Guibert</b> .....	141
<i>Brigitte Leguen</i>	
<b>Tiempo dilatado, espacio desplazado. Fotografía</b> <b>y narración en la obra de Patrick Modiano</b> .....	153
<i>María Isabel López-Santibáñez González</i>	
<b>Fotografía in folio. Las prosas de Winfried G. Sebald</b> .....	167
<i>Aurora Conde</i>	
<b>Fotografía versus escritura en <i>L'Usage de la photo</i></b> <b>de Annie Ernaux</b> .....	187
<i>María Dolores Picazo</i>	

### CUARTA PARTE. IMAGEN AUDIOVISUAL Y ESCRITURA

<b>Breves consideraciones sobre <i>Senso</i> de Camillo Boito</b> <b>y de Luchino Visconti</b> .....	203
<i>Elisa Martínez Garrido</i>	
<b>En torno a la empatía. Texto y film en Pier Paolo Pasolini</b> .....	219
<i>Ana María Leyra Soriano</i>	
<b>La tensión narrativa en <i>L'Adversaire</i> y <i>La Classe de neige</i></b> <b>de Emmanuel Carrère (cine y literatura)</b> .....	231
<i>Pilar Andrade Boué</i>	
<b>La coalescencia literario-cinematográfica en la obra</b> <b>de Marguerite Duras</b> .....	245
<i>Lourdes Monterrubio</i>	
<b>Découpages, séquençages, chapîtrages et autres assemblages.</b> <b>D'Un régicide à <i>Glissements progressifs du plaisir</i></b> .....	259
<i>Michel Bertrand</i>	
<b>Irruption d'images filmiques dans le roman contemporain.</b> <b><i>Revenance</i> ou effacement ?</b> .....	275
<i>Isabelle Roussel-Gillet</i>	

<b>Hollywood en <i>chanson</i>. Un ejemplo de narrativa intermedial .....</b>	<b>291</b>
<i>Isabelle Marc</i>	
<b>La <i>ex-critura</i> del cuerpo y de la imagen.</b>	
<b>Maurice Blanchot y Gary Hill .....</b>	<b>305</b>
<i>Jordi Massó Castilla</i>	
<b>Imagen e interacción narrativa en los nuevos medios.</b>	
<b>Los videojuegos narrativos y <i>Heavy Rain</i> .....</b>	<b>319</b>
<i>Carmen Méndez García</i>	
<b>QUINTA PARTE. LA IMAGEN REFLEJADA DEL ARTISTA</b>	
<b>Representación bi y tridimensional del universo literario .....</b>	<b>339</b>
<i>Elena Blanch González</i>	
<b>Reseñas bio-bibliográficas .....</b>	<b>351</b>