

INHALT

ANNETTE BRAUERHOCH, NORBERT OTTO EKE, RENATE WIESER, ANKE ZECHNER Entautomatisierung. Zur Einleitung	9
--	---

ALGORITHMEN: ZUFALL UND REGEL

DIETER MERSCH Ordo ab chao/Order from Noise. Überlegungen zur Diskursgeschichte der Kybernetik	19
--	----

LAURA U. MARKS Thinking Like a Carpet: Embodied Perception and Individuation in Algorithmic Media	39
---	----

RENATE WIESER The Work of Art in the Age of the Universal Machine. Introducing Amy Alexander and Carmin Karasic	59
---	----

AMY ALEXANDER SVEN (Surveillance Video Entertainment Network): Looking Back and Forward	67
---	----

CARMIN KARASIC Promoting the Social over the Media through Art	77
---	----

VORSTELLUNGSRÄUME:
PARADOXIEN KINEMATOGRAFISCHER AUTOMATISMEN

ANNETTE BRAUERHOCH	
Projektion und Illusion – Wahrnehmung im Kino	91
MICHAELA OTT	
Entautomatisierende Affizierungen	115
ANKE ZECHNER	
Stillstand der Narration und Wahrnehmung der Dinge – Entautomatisierung im Kino	125
CHRIS TEDJASUKMANA	
Mechanische Verlebendigung – Eine Genealogie des Kinos	147
UTE HOLL	
Vom Teuflischen, der Kybernetik und der Ethik des Kinos in Robert Bressons <i>Le diable probablement</i> (1977)	173

POLITIKEN DER INTERVENTION:
THEORIE, THEATER, ÖFFENTLICHKEIT

DREHLI ROBNIK	
Im Streit mit Jacques Rancière: Politiktheoretische Spiel- und Arbeitseinsätze – und Abbrüche – in der Filmästhetik (von Eisenstein bis <i>Superbad</i>)	201
MARTIN DOLL	
Kritik als „Befreiung des Denkens“: Foucaults Politik der Entautomatisierung	229

INHALT

CHRISTOPHER BALME

Ereignis und Öffentlichkeit im postdramatischen Theater 251

NORBERT OTTO EKE

„Was ist. Spielen wir weiter?“

Praktiken der Entautomatisierung im Theater Heiner Müllers 265

IRINA KALDRACK

Loopdiver: getaktetes Bewegungstottern als

entautomatisierende Automatismen? 281

HEIKE DERWANZ

Nach allen Regeln der Kunst?

Entautomatisierungsstrategien vor ihrem Scheitern auf dem Markt 291

LIOBA FOIT, TIMO KAERLEIN

Hacking Politics:

„Bending the flows of power, but keeping the current on“? 307

ABBILDUNGSNACHWEISE 331

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 333