
SOMMAIRE

JULIO CORTÁZAR

Anne PICARD	3	Une longue corde à face de lune.
Saúl YURKIEVICH	9	En effet, Julio.
Octavio PAZ	14	L'art du saut.
Tomás ELOY MARTÍNEZ	23	Instantanés.
Fina GARCÍA MARRUZ	29	Un homme bon.
Juan GELMAN	39	Lettre à Julio.
Antonio TABUCCHI	41	La voie lactée.
Alejandro ZAMBRA	47	Qu'il revienne !
*		
Rodrigo FRESÁN et Francisco PORRÚA	49	Instructions pour se souvenir.
Florence DELAY	53	Un soir à Marseille.
Laure BATAILLON	55	« On ne siffle pas assez dans la littérature latino-américaine ».
Sylvie PROTIN	57	Notre Cortázar
*		
Arno BERTINA	69	Dès le début il regardait ailleurs.
Haroldo de CAMPOS	75	Liminaire.
Julio ORTEGA	83	Cortázar entre tous les jeux.
Sergio RAMÍREZ	91	Le vieux club immortel du serpent.
José LEZAMA LIMA	95	Cortázar et le commencement de l'autre roman.
*		
Julio CORTÁZAR	116	Sur une enfance froussarde et autres textes.
Julio CORTÁZAR	122	Un certain Lucas.
Julio CORTÁZAR	124	« Pas de quoi me vanter d'être écrivain ».
Julio CORTÁZAR, Saúl YURKIEVICH et Pierre LARTIGUE	130	Dialogue entre prose et poésie en Argentine.
*		
Ina SALAZAR	136	La poésie de Julio Cortázar ou la quête d'une voix.
Alejandra PIZARNIK	151	Humour et poésie.
Julio CORTÁZAR	156	Photomaton du poète.
Julio CORTÁZAR	161	Poèmes en français.
Carlos ÁLVAREZ GARRIGA	163	À clavier rompu.
Julio CORTÁZAR	169	Une lettre et un poème à Alejandra Pizarnik.
Julio CORTÁZAR	171	Lettre à Arnaldo Calveyra.
*		
José María GUEL BENZU	174	Le jazz et l'écriture.
Alberto MANGUEL	189	Le déjeuner de la mante religieuse
Julio CORTÁZAR et Alcécio de ANDRADE	197	Paris ou la vocation de l'image
Julio CORTÁZAR	203	L'alchimie toujours.
*		
Sergio CHEJFEC	207	Le témoin.
Graciela SPERANZA	225	Passages.
Matías SERRA BRADFORD	232	Le renoncement d'un lecteur à la vie en solitaire.

ANTONIO GAMONEDA

Laurence BREYSSE-CHANET et Jean-Baptiste PARA	253	Sons noirs, sons blancs.
Antonio GAMONEDA	261	Une porte hermétiquement ouverte.
Antonio GAMONEDA	271	Entre l'acier et l'effroi.
Laurence BREYSSE-CHANET	272	Lorsque la voix répond, par-delà l'absence.
Antonio GAMONEDA	282	Sept poèmes de <i>Chanson de l'erreur</i> .
Miguel CASADO	292	Une langue maternelle.
Jean-Yves BÉRIOU	302	Bientôt encore, les disparitions.

CAHIER DE CRÉATION

ANANTANARAYANAN	308	Contes soufis.
Estelle FENZY SOUAL	314	Le papillon.
François BÉCHU	319	L'homme qui voulait donner.

CHRONIQUES

La machine à écrire

Jacques LÈBRE	322	Les sens de l'exil.
---------------	-----	---------------------

Les 4 vents de la poésie

Olivier BARBARANT	328	Un sens commun du lieu et de l'instant.
-------------------	-----	---

Le théâtre

Karim HAOUADEG	334	L'envers des destinées.
----------------	-----	-------------------------

Le cinéma

Raphaël BASSAN	337	Irreel ou surréel, un monde qui nous devient familier.
----------------	-----	--

La musique

Béatrice DIDIER	340	Prodigieux Kodo.
-----------------	-----	------------------

NOTES DE LECTURE

343

Cyril ANTON, Marie-Claire BANCQUART, Sandrine BÉDOURET-LARRABURU, Philippe CHARDIN, Pierre DHAINAUT, Guilhem FABRE, Sylvie FABRE G., Gwénola FIRMIN, Joëlle GARDES, Tristan HORDÉ, Enrique KRAUZE, Pierre LECŒUR, Maxime MAILLARD, Michel MÉNACHÉ, Marlon MIGUEL, Jean PASTUREAU, Florence OLIVIER, José Emilio PACHECO, Anne PICARD, Andreia ROMAN, Frédéric Jacques TEMPLE, Pierre VINCLAIR, Lucien WASELIN.

Notre couverture: Antonio Seguí, *Salir en paños menores*, 2005, acrylique sur toile
180 x 150, coll. part. Miami (USA), détail. Photo Béatrice Hatala. ©ADAGP 2014

© Europe, 2014