

# INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
<u>Einführung in Problem und Aufgabe</u>	1
A) <u>Situationsbestimmung</u>	10
I) <u>historisch</u>	10
1) <u>Bedeutung der Geschichte und Stellenwert historischer Betrachtungsweise</u>	10
2) <u>Historischer Weg des Kirchen-Lieds der Gegenwart</u>	16
II) <u>methodisch</u>	43
B) <u>Text: Theologischer Sachgehalt</u>	55
I) <u>Themen der Lieder</u>	55
1) <u>Menschliches Leben (allgemein); in seiner Vertiefung als Frage nach Gott</u>	56
2) <u>Gottes Antwort in Christus</u>	88
a) <u>Anthropologischer Aspekt: Christliches Leben (im Besonderen)</u>	88
Hören auf Gottes Wort in Schrift	88
und Verkündigung,	101
Umkehr,	103
Meditation bzw. Gebet:	108
Rück-Blick (Dank, Lob, Sünde)	118
Anfechtung und Zuversicht	134
Bekenntnis	141
Voraus-Blick (Bitte, Tod),	143
Tageszeit,	148
Gottesdienst,	153
Kirchenjahr,	158
Gemeinde und Kirche,	174
christliches Handeln	177
b) <u>Theologischer Aspekt</u>	188
Heiliger Geist	189
Christus Jesus	191
Gott	200

II) <u>Moderne Theologie und Kirchen-Lied der Gegenwart</u>	221
<u>Exkurs: Das Problem 'sakral' - 'profan' in bezug     auf das Kirchen-Lied der Gegenwart</u>	228
C) <u>Text: Dichterische Form</u>	263
I) <u>Formales</u>	
1) <u>Liedform</u>	263
a) Strofisches und strofenloses Lied	263
b) Reim- und Prosa-Lied	266
2) <u>Liedaufbau</u>	280
II) <u>Sprachliches</u>	290
III) <u>Moderne Dichtung und Kirchen-Lied der Gegenwart</u>	307
D) <u>Melodie: Musikalische Gestalt</u>	325
I) <u>Melodie</u>	
1) <u>Die Melodien neuer Kirchen-Lieder</u>	325
a) Tonart	325
b) Melodieführung	337
c) Aufbau	360
2) <u>Die Bedeutung der Melodie allgemein</u>	365
II) <u>Rhythmus</u>	
1) <u>Die Rhythmen neuer Kirchen-Lieder</u>	367
2) <u>Die Bedeutung des Rhythmus allgemein</u>	395
III) <u>Harmonie</u>	
1) <u>Die Begleitungen neuer Kirchen-Lieder</u>	403
a) Besetzung	404
b) Stil	417
c) Form	423
2) <u>Die Bedeutung der Begleitung allgemein</u>	426
IV) <u>Moderne Musik und Kirchen-Lied der Gegenwart</u>	
1) <u>Moderne Musik (allgemein)</u>	434
2) <u>Moderne Kirchenmusik</u>	440
3) <u>Kirchen-Lied der Gegenwart</u>	467
E) <u>Verhältnis von Text und Melodie</u>	472

I) <u>Parallelitäten von Text und Melodie</u>	473
II) <u>Art und Weise des Wort-Ton-Verhältnisses</u>	490
F) <u>Dichter und Komponisten bzw. Texter und Melodisten</u>	502
I) <u>Dichter bzw. Texter</u>	502
II) <u>Komponisten bzw. Melodisten</u>	507
III) <u>Einheit von Dichtern bzw. Textern und Komponisten bzw. Melodisten</u>	510
IV) <u>Komponisten der Begleitungen</u>	512
G) <u>Liedarten</u>	515
I) <u>Gattungen</u>	
1) <u>Gottesdienstliches Gemeindelied</u>	516
a) Liedcharakter	516
b) Liedbesetzung	518
c) Liedinhalt	518
2) <u>Geistliches Lied</u>	526
a) Geistliches Lied im engeren Sinn	527
b) Negro-Spirituals und Gospel Songs	528
c) Blues	538
d) Song	540
e) Chanson	543
f) religiöser Schlager und religiöse Schnulze	545
Exkurs: "Danke"-Lied	555
3) <u>Erweckliches bzw. evangelistisches Lied</u>	566
II) <u>Formen</u>	
1) <u>Sogenannter klassischer Liedtyp</u>	573
2) <u>Wechselgesang bzw. antiphonisches Lied</u>	574
3) <u>Kehrr reim- bzw. Kehrv ers-Lied oder Refrain-Lied</u>	577
4) <u>Sprech-Lied bzw. Verbindung von gesungenem und gesprochenem Text</u>	581
5) <u>Liedkombinationen</u>	584
6) <u>Kanon, Kanon-Lied und Kanon-Lied-Kombination</u>	586
7) <u>Durchkomponiertes Lied</u>	587

8) <u>Das Lied innerhalb einer geschlossenen Komposition</u>	588
I) <u>Personenkreise</u>	
1) <u>Besetzung</u>	589
a) Gemeinde bzw. 'alle' bzw. eine Gruppe	589
b) Chor	590
c) Solo	592
d) Mischformen	594
2) <u>Alter</u>	595
Lied für Erwachsene, Jugendliche, Kinder	595
H) <u>Begründung, Wesen, Funktion und Begriff</u>	604
I) <u>Theologische Begründungen des Singens</u>	
1) <u>biblische Begründungen</u>	604
2) <u>historische und dogmatische Begründungen</u>	610
3) <u>funktionale Begründungen</u>	616
II) <u>Wesen und Funktion des Kirchen-Lieds</u>	
1) <u>Kirchen-Lied und Gottesdienst</u>	627
2) <u>Kirchen-Lied und Gottes-Dienst</u>	636
3) <u>Gemeindelied und geistliches Lied</u>	639
4) <u>Wir-Lied und Ich-Lied</u>	644
III) <u>Begriffsbestimmung des Kirchen-Lieds</u>	650
J) <u>Wertmaßstäbe</u>	655
I) <u>Theologische Kriterien</u>	655
1) <u>Schriftgemäßheit und theologische Sachgemäßheit</u>	656
2) <u>Aktualität</u>	657
II) <u>Qualitative Erfordernisse</u>	665
1) <u>historische Argumente</u>	666
2) <u>theologische Argumente</u>	669
3) <u>ästhetische Argumente</u>	673
4) <u>soziologische Argumente</u>	675
5) <u>pädagogische Argumente</u>	677
6) <u>psychologische und seelsorgerische Argumente</u>	678
III) <u>Gebrauchswert</u>	681
1) <u>Engagement</u>	682
a) Überzeugungskraft	685

b) Vitalität und echtes Gefühl	687
c) Konkretion	692
2) <u>Volkstümlichkeit</u>	695
a) Verständlichkeit	698
b) Einfachheit	701
c) Kürze	706
3) <u>Lebensdauer</u>	708
K) <u>Soziologisch + psychologischer Aspekt</u>	
I) <u>Grundsätzliche Infragestellung des Kirchen-Lieds     der Gegenwart im 'Zeitalter des Sprechens'</u>	717
II) <u>Verbleibende Existenzberechtigung des Kirchen-Lieds     der Gegenwart im 'Zeitalter des Pluralismus'</u>	734
<u>Schlußwort</u>	743
<u>Verzeichnisse</u>	753
I) <u>Verzeichnis des Liedmaterials</u>	753
1) <u>Liedhefte bzw. Liedblattreihen</u>	753
2) <u>Register der behandelten Lieder</u>	766
3) <u>Schallplatten</u>	855
II) <u>Register der Textdichter und Melodisten</u>	857
III) <u>Verzeichnis der Sekundärliteratur</u>	866
IV) <u>Abkürzungsverzeichnis</u>	898