

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
<i>L'époque</i>	7
<i>Une période théâtrale</i>	9
Chapitre I : La vie théâtrale et ses transformations	13
Le raidissement	14
<i>L'hostilité de l'Église et l'affaire Caffaro</i>	14
<i>Le durcissement de la politique royale</i>	18
Comédiens, troupes et théâtres	20
<i>Les comédiens</i>	21
<i>Les théâtres</i>	24
Dramaturges	27
<i>La théorie du théâtre</i>	27
<i>Les auteurs</i>	30
La réception	35
<i>Le public</i>	35
<i>La critique</i>	39
Chapitre II : Le théâtre scolaire	45
Le théâtre des jésuites	46
<i>Les finalités et les cadres</i>	47
<i>La tragédie</i>	48
<i>Le ballet</i>	56
<i>La comédie</i>	60
Le théâtre d'éducation à Saint-Cyr	61
Esther	63
Athalie	67
<i>L'abbé Claude Boyer</i>	73
<i>Duché de Vancy</i>	74
Chapitre III : La tragédie	77
Les sujets	78
<i>L'Europe moderne</i>	78
<i>L'Orient</i>	79
<i>Sujets religieux</i>	80

<i>La mythologie</i>	84
<i>La Grèce</i>	88
<i>Rome</i>	90
Les dramaturges	98
1. Claude Boyer	98
<i>Récritures et adaptations</i>	99
<i>Édifier</i>	101
<i>Tragique et pathétique</i>	103
2. La Chapelle	105
<i>Le romanesque</i>	106
<i>La technique dramatique</i>	107
<i>Une pensée tragique ?</i>	109
3. Campistron	111
<i>Les situations</i>	113
<i>Le malheur tragique</i>	117
<i>Quel héroïsme ?</i>	123
4. Longepierre	129
<i>Ses idées littéraires</i>	129
Médée	131
Électre	132
5. Catherine Bernard	134
<i>Amour et politique</i>	135
<i>Héroïsme et indécision : Laodamie</i>	136
<i>Brutus : l'originalité de Catherine Bernard</i>	138
6. Marie-Anne Barbier	141
<i>La complication de l'intrigue</i>	142
<i>Les emprunts</i>	145
<i>Des héros ?</i>	147
7. La Grange-Chancel	151
<i>Un épigone</i>	151
<i>Le romanesque</i>	151
<i>L'attendrissement</i>	153
L'esthétique	155
<i>La facture</i>	155
<i>Imitation et originalité</i>	156
<i>L'héroïsme</i>	158
<i>Toucher</i>	159
<i>Du tragique au pathétique</i>	160

Chapitre IV : La comédie après Molière	163
Une croissance paradoxale	163
<i>Le contexte historique</i>	164
<i>L'ordre moral et religieux</i>	165
Après Molière	166
<i>L'ombre de Molière</i>	166
<i>La facture : les formes et la dramaturgie</i>	168
<i>La facture : les personnages et l'écriture</i>	170
Comédie et société	173
<i>Le triomphe de la comédie de mœurs</i>	173
<i>Conditions et institutions</i>	174
<i>Une société décadente</i>	177
<i>Le regard</i>	179
Chapitre V : Les comédies françaises	185
I Fins de carrières	185
Donneau de Visé	185
Boursault	187
<i>Morale</i>	187
<i>Formes</i>	188
<i>Satire</i>	189
Hauteroche	190
<i>Adaptations de l'espagnol</i>	190
<i>Mystifications</i>	190
<i>La satire</i>	191
Champmeslé	192
<i>Les sujets</i>	192
<i>La morale</i>	193
<i>La forme et le comique</i>	194
II Tentatives dispersées	195
Pièces locales	196
<i>En Normandie</i>	196
<i>Opéras en province</i>	197
Reprises	199
<i>Plaute</i>	199
<i>Du côté de Chevalier et de Montfleury</i>	200
<i>L'Espagne toujours</i>	201
Incursions dans la comédie	202
<i>Fontenelle</i>	202
<i>Charles Perrault</i>	203
<i>Campistron</i>	204

Les mœurs	206
<i>La manière</i>	206
<i>Types connus</i>	209
<i>Bourgeoisies</i>	211
<i>Officiers et petits-mâtres</i>	213
<i>La finance</i>	215
III Le règne de la petite comédie	217
Les auteurs	217
<i>À la Comédie-Française</i>	217
<i>En province et à l'étranger</i>	218
La dramaturgie et la scène	221
<i>Amours contrariées</i>	221
<i>Dramaturgie et mise en scène des tromperies</i>	223
Types et personnages du temps	225
<i>Types anciens</i>	226
<i>Les paysans</i>	227
<i>Personnages du temps</i>	230
Les valets	231
<i>Quelques servantes</i>	231
<i>Les grands rôles de valets</i>	233
<i>Des intrigants</i>	234
<i>Le naturel</i>	235
<i>Le déguisement</i>	237
IV Les maîtres de la comédie	238
Dancourt	239
<i>Les formes et leur renouvellement</i>	240
<i>Les dancourades</i>	246
<i>L'intrigue</i>	247
<i>La construction de l'intrigue</i>	249
<i>Vivacité et mouvement</i>	253
<i>La société de Dancourt</i>	257
<i>Lieux</i>	257
<i>L'air du temps</i>	261
<i>Milieus</i>	265
<i>L'évolution des mœurs</i>	271
<i>Tromperies</i>	272
<i>Course à l'argent et aux plaisirs</i>	273
<i>Le mariage</i>	274
<i>L'ambition sociale</i>	276
<i>Le plaisir comique</i>	278
<i>Le dialogue</i>	279

<i>La scène</i>	280
<i>La musique et les divertissements</i>	281
Baron	286
<i>La carrière</i>	287
<i>L'action</i>	288
<i>Mœurs et portraits</i>	290
<i>Le comique et le mouvement</i>	293
Brueys et Palaprat	294
<i>Les genres</i>	296
<i>La manière</i>	302
Jean-François Regnard	305
<i>La carrière</i>	305
<i>Un héritier</i>	308
<i>Un monde louche et fou</i>	312
<i>Ridicules traditionnels</i>	312
<i>La cupidité moderne</i>	314
<i>Destruction des sentiments naturels</i>	316
<i>La gaîté</i>	320
<i>Le mouvement dramatique</i>	320
<i>Les jeux de théâtre</i>	322
<i>Le jeu avec les mots</i>	325
Lesage	327
<i>Le théâtre espagnol</i>	328
<i>Les pièces françaises</i>	330
<i>L'intrigue</i>	331
<i>Les mœurs</i>	334
<i>Le jugement</i>	337
Chapitre VI : Le théâtre d'Arlequin	339
I Histoire de la troupe	339
L'Hôtel de Bourgogne	340
Les Italiens et le pouvoir	341
<i>Le Règlement de la Dauphine</i>	341
<i>Le renvoi</i>	341
Les comédiens italiens	343
<i>Longévités et renouvellements</i>	343
<i>Les vedettes</i>	345
II Le Recueil de Gherardi	348
Un nouveau répertoire	348
<i>Le passage</i>	348
<i>Le Théâtre italien de Gherardi</i>	350

Fatouville	353
<i>Dramaturgie</i>	354
<i>La scène</i>	357
<i>Burlesque et parodie</i>	362
<i>Les mœurs</i>	367
<i>Une langue comique</i>	371
Delosmes de Montchesnay	375
<i>Des scènes françaises</i>	375
<i>La satire des mœurs</i>	377
<i>Le rapport entre les sexes</i>	379
<i>La fantaisie et le comique</i>	380
Regnard	383
<i>La construction</i>	384
<i>Les traditions</i>	388
<i>Les pratiques scéniques</i>	388
<i>La peinture des mœurs</i>	390
<i>La fantaisie</i>	392
<i>L'intrigue, la langue, le jeu</i>	392
<i>Pierrot et Arlequin</i>	393
Regnard et Dufresny	395
<i>L'apologie de la troupe italienne</i>	395
<i>La dramaturgie</i>	396
<i>Les types</i>	397
<i>Réalité et fantaisie</i>	399
Dufresny	401
<i>Le monde des théâtres</i>	402
<i>Les formes</i>	403
<i>Les langages dramatiques</i>	406
<i>Satire et morale</i>	408
<i>Une dernière collaboration</i>	410
Eustache Le Noble	412
Ésope	412
Les Deux Arlequins	413
Jean de Palaprat	415
Arlequin Phaéton	415
La Fille de bon sens	416
Dramaturges occasionnels	418
<i>L.A.D.S.M.</i>	418
<i>Houard de La Motte</i>	419
<i>L.C.D.V.</i>	421
<i>L.A.P.</i>	421

Les dernières années	422
<i>Mongin</i>	422
<i>Gherardi</i>	422
<i>M. de B***</i>	423
<i>Germain Boffrand</i>	427
III L'esthétique du Recueil de Gherardi	429
Un théâtre construit ?	430
Un théâtre écrit	431
Un théâtre joué	434
IV Les alentours	439
Dans le sillage du Recueil de Gherardi	439
<i>Suiveurs</i>	439
<i>Laurent Bordelon</i>	440
Après le renvoi de l'Ancien Théâtre Italien	441
<i>Nicolas Barbier</i>	443
<i>Pierre-François Biancolelli</i>	443
Chapitre VII : Théâtre et musique	447
Le théâtre scolaire	447
<i>Chez les jésuites</i>	447
<i>À Saint-Cyr</i>	448
Les ornements de la comédie	451
<i>À la Comédie-Française</i>	451
<i>À la Comédie Italienne</i>	455
L'opéra	460
<i>Succès d'un spectacle composite</i>	460
<i>Les librettistes et les musiciens</i>	462
<i>Le spectacle</i>	467
Conclusion générale	469
Bibliographie	473
Œuvres de théâtre du XVII ^e siècle	473
Partitions	477
Textes du XVII ^e ou du XVIII ^e siècle sur le théâtre	478
Études	480
Index des noms	505
Index des pièces de théâtre	517
Table des matières	531