

Inhalt

Einleitung	5
1. Der Weg durch die „allereigenste Enge“ – Paul Celans Poetologie anhand seiner Büchner-Preis-Rede „Der Meridian“	10
1.1 Pappendeckel und Uhrfedern – die Kunstfertigkeit	11
1.2 Lenz – Selbstvergessenheit und Individuation	19
1.3 Lucile – die Zuwendung	33
EXKURS Celans Lektüre von Friedrich Schelling und Oskar Becker zur Unterscheidung von Kunst und Poesie	41
2. Adorno über Lyrik nach Auschwitz	50
2.1 Kunst und Gesellschaft	54
2.2 Einordnung der Shoah in den verhängnisvollen Geschichtsverlauf	73
2.3 Das ‚Diktum‘ über Literatur nach Auschwitz	87
3. Adorno über mögliche Kunst nach Auschwitz	120
3.1 Arnold Schönberg	122
3.2 Samuel Beckett	175
3.3 Zusammenfassung: Schönberg und Beckett: gültige Kunst nach Auschwitz	198
4. Von den Geschehnissen in Auschwitz bewirkte Unmöglichkeit der Individuation als Grund der Unmöglichkeit von Lyrik nach Auschwitz	203
5. Korrespondenzen und Unterschiede zwischen Adornos Position und Celans Poetologie	207
5.1 Aufarbeitung und Weiterleben	211
5.2 Celans neuer Ansatz für die Lyrik	222
5.3 Individuation	230
5.4 Sprachgitter und Konstellation	235
5.5 Das Gegenüber	238
5.6 Das Absurde	241
5.7 Das Sprechen und die reine Sprache	243
5.8 Zeugnis	250
5.9 Das Schweigen	254
5.10 Die Versteinerung	264
5.11 Die Dunkelheit	267
5.12 Das Leiden an der Gegenwart	272

5.13 Geschichte	274
5.14 Fazit	276
6. Celans Lektüre von Texten Adornos	278
6.1 Die Wunde Heine	278
6.2 Aufzeichnungen zu Kafka	284
6.3 Balzac-Lektüre	290
6.4 Arnold Schönberg. 1874-1951	291
6.5 Rede über Lyrik und Gesellschaft	297
6.6 Jene zwanziger Jahre	297
6.7 Die Kunst und die Künste	299
6.8 Valéry's Abweichungen	303
6.9 Über Tradition	304
6.10 Funktionalismus heute	305
6.11 Zeitlose Mode. Zum Jazz	306
7. Antisemitismus	308
7.1 Die Situation in Deutschland nach 1946	308
7.2 Celans Einschätzung der Situation	322
7.3 <i>Elemente des Antisemitismus</i>	351
7.3.1 Zwei Einstellungen gegenüber den Juden inn der vergesellschafteten Gesellschaft	352
7.3.2 Ableitung der Aggression der Massen	254
7.3.3 Die Rolle des Kapitalismus	256
7.3.4 Die Rolle der Religion	256
7.3.5 Idiosynkrasie und mimetisches Verhalten	359
7.3.6 Falsche Projektion	365
7.3.7 Ticketdenken	379
8. Der Briefwechsel zwischen Celan und Adorno	387
8.1 Zur Vorgeschichte: Die versäumte Begegnung in Sils Maria	396
8.2 Die Goll-Affäre	398
8.3 Der Briefwechsel	425
9. „... die kleine, zu Ihnen nach Sils hinaufäugende, Prosa...“	466
– Lektüre von „Gespräch im Gebirg“ mit Theodor W. Adorno	
10. Mutter, Mutter – ein Gedicht aus dem Nachlass	531
11. Adornos Äußerungen zu Celans Lyrik in der „Ästhetischen Theorie“	541

11.1 Hermetik vor und nach Auschwitz	542
11.2 Adornos Vergleichspunkte zur Beschreibung der Lyrik Celans	549 561
11.3 Weitere Aufzeichnungen Adornos zu Celan	
Schlussbemerkung	563
Literatur	567