

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	Theoretische und wirkungsgeschichtliche Grundlagen der Balancemodelle	17
II.1	Identität und Rolle	17
II.2	Wahrnehmung und Erkenntnis	35
II.3	Leib-Seele-Problematik	53
II.4	Konzeptionen des Zeitlichen	71
II.5	Erzählweisen im modernen Roman	89
III.	Entwürfe zur Identitätsbalance im Roman der Moderne ...	110
III.1	Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (1910)	110
III.1.1	Einordnung in den Forschungskontext	110
III.1.2	<i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> als Roman der Moderne	114
III.1.3	Interpersonelle Wahrnehmung	120
III.1.3.1	Abwehrmechanismen und erste Auswege	125
III.1.3.1.1	Isolation	125
III.1.3.1.2	Projektion	132
III.1.3.1.3	Identifikatorische Einverleibung	135
III.1.3.1.4	Maltes Hinwendung zu Gott	138
III.1.4	Spaltung von Subjekt und Objekt	143
III.1.5	Prozess des Sehenlernens	151
III.1.6	Verstehensformen und Erzählweisen in Rilkes Roman	169
III.1.7	Phänomene der Körperpartialisierung	185
III.1.8	Zeitbalancen	195
III.1.9	Balance von personaler und sozialer Identität	212
III.2	Hugo von Hofmannsthal: <i>Andreas oder die Vereinigten</i> (1907–1927) ..	230
III.2.1	Einordnung in den Forschungskontext	230
III.2.2	Entstehung und Aufbau des Romanfragments	233
III.2.3	Identitätsdiffusion: Andreas, Sacramozo, Maria/Mariquita	245
III.2.4	Dimensionen der Wahrnehmung	269

III.2.4.1	Raumwahrnehmung	269
III.2.4.2	Interpersonelle Wahrnehmung	274
III.2.4.2.1	Perzeptionszweifel	274
III.2.4.2.2	Identifikation und Projektion	281
III.2.4.3	Kunst als Initiator des Sehenlernens in <i>Die Briefe des Zurückgekehrten</i> (1907)	296
III.2.5	Problematik der Begriffssprache	307
III.2.5.1	Sprachskepsis und Erzählweise in <i>Andreas</i>	307
III.2.5.2	Versagen der Sprache im <i>Chandos-Brief</i> (1902)	315
III.2.6	Leib-Seele-Balancen	340
III.2.7	Modelle zur Überwindung einer linearen Zeitvorstellung	352
III.2.7.1	Synchrones Zeiterleben in <i>Andreas</i>	353
III.2.7.2	„Überindividuelle Erinnerung“ in <i>Augenblicke in Griechenland</i> (1908–1914)	367
III.3	Robert Musil: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1921–1942)	389
III.3.1	Einordnung in den Forschungskontext	389
III.3.2	Problematik von Identität und Rolle	395
III.3.2.1	Wirklichkeits- und Möglichkeitsmenschen	397
III.3.2.1.1	Überbetonung der Wirklichkeit (Arnheim und Walter)	404
III.3.2.1.2	Vollständiger Realitätsverlust (Moosbrugger und Clarisse)	414
III.3.2.2	Ulrich als „geteiltes Selbst“	418
III.3.2.3	Bekanntnis zu innerer Pluralität	430
III.3.3	Dimensionen visueller Wahrnehmung	447
III.3.3.1	Raumperzeption	457
III.3.3.2	Interpersonelle Wahrnehmung	473
III.3.3.2.1	Projektive Einverleibung	473
III.3.3.2.2	Im Spannungsfeld von Identifikation und Isolation	489
III.3.3.3	Sehenlernen: Der „andere Zustand“	501
III.3.3.3.1	Vivisektion	503
III.3.3.3.2	„Gebendes“ und „nehmendes Sehen“	508
III.3.3.3.3	Sehenlernen und Selbstentäußerung	513
III.3.3.3.4	Liebe als mögliche Form der Ekstase	525
III.3.3.3.5	Der „andere Zustand“ als „Träger des Gesellschaftslebens“?	541
III.3.4	Entwürfe zu einem Gleichgewicht von Körper und Geist	547
III.3.4.1	Phänomene der Körperpartialisierung	548
III.3.4.2	Auswirkungen auf die Körperwahrnehmung	564
III.3.4.3	Musils Konzeption des „sentimentalen Denkens“	573
III.3.4.4	Starre Moral versus dynamische Ethik	585

III.3.5	Zeitbalancen	596
III.3.5.1	Lineares versus zyklisches Zeitverständnis	596
III.3.5.2	Bedeutung der Erinnerung	613
III.3.5.3	Auswirkungen auf die erzählerischer Chronologie	624
III.3.6	Aspekte der formalästhetischen Gestaltung	636
III.3.6.1	Sprachproblematik im <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	637
III.3.6.2	Bildhaftigkeit: Analogie, Gleichnis, Vergleich	646
III.3.6.3	Multiperspektivismus	664
III.3.6.4	Musils Kunstvorstellung	672
III.4	Entwicklungstendenzen der Spätmoderne: Max Frisch (1911–1991) und Botho Strauß (*1944)	699
III.4.1	Identitätsverständnis in Romanen von Frisch (<i>Mein Name sei Gantenbein</i>) und Strauß (<i>Der junge Mann</i>)	700
III.4.1.1	Betonung innerer Vielfalt	700
III.4.1.2	Rollenpluralität	704
III.4.2	Problematik der menschlichen Perzeption	708
III.4.2.1	Subjektivität der Wahrnehmung	708
III.4.2.2	Interpersonelle Wahrnehmung: Projektion, Bildnis	712
III.4.2.3	Ethische Dimensionen der Wahrnehmung	722
III.4.3	Leib-Seele-Balancen	730
III.4.3.1	Zerwürfnis mit dem Leib in <i>Stiller</i> und <i>Homo faber</i>	730
III.4.3.2	Verbindung von Rationalität und Mystik	734
III.4.4	Zeitvorstellung	745
III.4.4.1	Konzeptionen des Zeitlichen von Frisch und Strauß	745
III.4.4.2	Poetisches Spiel mit den Zeitebenen in <i>Mein Name sei Gantenbein</i>	762
III.4.4.3	Zyklischer Aufbau in <i>Der junge Mann</i> , <i>Die Fehler des Kopisten</i> und <i>Beginnlosigkeit</i>	765
III.4.5	Erzählweisen in den Prosawerken von Frisch und Strauß	772
III.4.5.1	Sprachskepsis	772
III.4.5.2	Hinwendung zu fragmentarischer Kunst.....	782
III.4.5.3	Perspektivenpluralität	795
III.4.5.4	Kunstverständnis von Max Frisch und Botho Strauß	801
IV.	Schlussbetrachtungen	826
V.	Siglenverzeichnis	850
VI.	Literaturverzeichnis	852