

INHALT

Einleitung

Simon Bunke, Katerina Mihaylova und Antonio Roselli.....7

AUTOBIOGRAPHIE

Das autobiographische Vertextungsunternehmen Jean-Jacques Rousseaus

Birgit Nübel.....25

Kahnfahrten als Heterotopien der Wahrhaftigkeit. Überlegungen zu Rousseau und Goethe

Simon Bunke.....45

„In die Seele wie in einen Spiegel schauen“. Die Rousseau-Übersetzung von Prinz August von Gotha im *Journal von Tiefurt*

Jutta Heinz.....59

PHILOSOPHIE UND POLITISCHE THEORIE

„Un dieu ennemi du repos des hommes“– Zur Ambivalenz des Prometheus-Mythos in Rousseaus Geschichtsphilosophie

Katerina Mihaylova.....83

Vollendete Kunst oder: Der Preis der Tugend. Rousseaus retrograde Modernisierung

Friederike Kuster.....103

Rousseau als Vordenker der lateinamerikanischen Unabhängigkeit?
Kritische Anmerkungen zu Simón Bolívar.
Fernando Nina.....115

Die öffentliche Vernunft als Sinnbild der *volonté générale*? Kritische
Anmerkungen zu John Rawls' Rousseau-Rezeption
Daniela Ringkamp.....137

SPRACHE UND ERZIEHUNG

Spracherwerb bei Rousseau: Sprachursprung, Sprachfähigkeit und
Sprachentwicklung
Claudia Wich-Reif.....157

Rousseaus Sophie
Barbara Rendtorff.....171

MUSIK, LITERATUR UND THEATER

Zur Musikauffassung Rousseaus
Werner Keil.....187

(Un-)Aufrichtige Schauspiele: das öffentliche Fest als Gegenmodell
zum Theater in Rousseaus *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*
Simon Bunke und Antonio Roselli203

Ursprung und Gewalt bei Rousseau
Bernhard Teuber.....231

Arkadien oder Elysium? – Kulturkritik und ästhetische Erziehung
in der Rousseau-Rezeption Friedrich Schillers
Michael Hofmann.....265