
Indice

Premessa	IX
1. Autografie vere o presunte: la lunga stagione dei riconoscimenti	1
2. Le scritture del Boccaccio nel loro svolgimento diacronico	15
2.1. La scrittura posata	17
2.1.1. <i>Il metodo d'indagine</i> (p. 17). 2.1.2. <i>Varianti di lettera ed elementi grafici accessori</i> (p. 20). 2.1.3 <i>Le maiuscole al tratto</i> (p. 35). 2.1.4. <i>Una visione d'insieme</i> (p. 42).	
2.2. La scrittura corsiva	50
2.2.1. <i>Il metodo d'indagine</i> (p. 50). 2.2.2. <i>Le maiuscole al tratto</i> (p. 56). 2.2.3. <i>Una visione d'insieme</i> (p. 58).	
2.3. La scrittura sottile	61
2.4. La maiuscola distintiva e le sottoscrizioni	64
2.5. Le cifre arabe	76
2.6. Gli accenti	78
3. Tipologie testuali e forme librarie	83
3.1. Boccaccio, Firenze e la <i>Commedia</i>	83
3.1.1. <i>Il Palatino 313</i> (p. 89). 3.1.2. <i>Le Commedie di Andrea Lancia</i> (p. 92). 3.1.3. <i>Le Commedie di Giovanni Boccaccio</i> (p. 97).	
3.2. Gli autografi del <i>Decameron</i>	107
Appendice	
1. Elenco dei codici integralmente o parzialmente autografi del Boccaccio	129
2. Quadri di rilevazione grafica	135
Bibliografia	145
Indici	
Indice dei nomi	163
Indice dei manoscritti	167