

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Die Probleme	13
3. Die Forschung	17
4. Die Lösung	32
4.1 Motiv und Anlass für eine Neuedition	32
4.2 Der Inhalt der Erstaugabe	40
4.3 Die Umsetzung der Neuedition	49
5. Die Konsequenzen	69
5.1 Die Anfänge mit ersten dichterischen Versuchen und Auftritten	69
5.2 Die 'Amores' mit den ersten drei nacheinander herausgegebenen Büchern	71
5.3 Die 'Epistulae' als zweite dreibändige Sammlung	77
5.4 Die Erweiterung der 'Amores' um ein viertes Buch	81
5.5 Die Begeisterung für die Tragödie als neue Gattung	82
5.6 Die letzte Erweiterung der 'Amores' mit dem fünften Buch	86
5.7 Die begonnene Realisation und Aufgabe der dramatischen Pläne	87
5.8/9 Die neue Gattung Lehrgedicht: zwei Bücher 'Ars' und die 'Medicamina'	89
5.10/11 Die Erweiterung der 'Ars' und notwendige Anpassung der 'Amores'	92
5.12 Der Abschluss von Liebeselegie und Lehrgedicht mit den 'Remedia'	94
5.13 Die Konzentration auf den Mythos mit den römischen 'Fasti'	96
5.14 Das Ausweichen auf griechische Mythen mit den 'Metamorphosen'	97
5.15 Der Zusammenbruch des Genies: Exil und Exildichtung	98
Literaturverzeichnis	103