

Inhalt

Vorwort | 11

Imaginationsraum Dorf

Werner Nell & Marc Weiland | 13

DÖRFliche LEBENSSELTEN I: ASPEKTE DER FORSCHUNG UND GESTALTUNG

Das Dorf (er-)finden.

Wissensfabrikation zwischen Geschichte und Gedächtnis

Ernst Langthaler | 53

Fragile Räume, fragile Körper.

Überlegungen zur Erforschung ländlicher Gesellschaften

Dietlind Hüchtler | 81

**Facetten des Ländlichen aus einer kulturgeographischen
Perspektive. Die Beispiele Raumplanung und Landmagazine**

Christoph Baumann | 89

**Dorf und Stadt als idealtypische Konturen
und Lebensräume in Ost und West**

Detlef Baum | 111

(R)urbane Landschaften.

Räume zwischen Stadt und Land entwerfen

Sigrun Langner | 137

**Neu-Wilhelmsdorf, Wertheim Village
und der Wiederaufbau der Frankfurter Altstadt.**

Der Einfluss dörflicher Strukturen auf die Architektur der Gegenwart

Martin Bredenbeck | 157

Die Stadt als Dorf.

Über die Generalisierung von Nahräumen und ihre Grenzen

Werner Nell | 175

DÖRFLICHE LEBENSWELTEN II: PERSPEKTIVEN DEUTSCHSPRACHIGER LITERATUR

**Von romantischen Landschaften, sozialistischen Dörfern
und neuen Dorfromanen. Zur Inszenierung des Dörflichen in der
deutschsprachigen Literatur zwischen Vormoderne und Spätmoderne**
Carsten Gansel | 197

**»Ueberbleibsel der ältern Verfassung«
Zur primitivistischen Imagination des Dorfes im 19. Jahrhundert**
Marcus Twellmann | 225

**Heidegger light: Granit der Heimat, Vorschein der Dinge im Dorf.
Zu einem Phantasma in der Heimat-Literatur der 1930er
und 1940er Jahre**
Norman Kasper | 247

**Eskapismus ins Außerirdische: Das Dorf als post-utopischer Raum
in Arno Schmidts *KAFF auch Mare Crisium* und Jan Brandts *Gegen
die Welt*. Auktoriale Selbstinszenierung im Zeichen des Dörflichen**
Jeanne Tuschling | 267

**»Es war alles anders, als ich dachte, ganz wie zu Hause«
Die Versehrtheit der dörflichen Lebenswelt in der Gegenwartsliteratur
am Beispiel der Werke Arnold Stadlers**
Anton Philipp Knittel | 285

**»Immer schneller die Zeit«
Der Verlust dörflicher Strukturen
und die veränderte Zeitwahrnehmung in Peter Kurzecks *Vorabend***
Christoph Seifener | 309

**Das Jahrhundertdorf.
Moritz Rinkes Roman *Der Mann, der durch das Jahrhundert fiel* als
raumzeitliche Verdichtung deutscher Geschichte im Dorf Worpswede**
Johanna Canaris | 323

**Die zerstörte Dorfidylle an der österreichisch-slowenischen Grenze:
Maja Haderlaps *Engel des Vergessens***
Jožica Čeh Steger | 339

DÖRFLICHE LEBENSWELTEN III: PERSPEKTIVEN INTERNATIONALER LITERATUREN UND FILME

»Im Hinterland«

Das Dorf im Roman des neuen amerikanischen Realismus

Sascha Seiler | 359

**Marketingidylle. Michel Houellebecqs Roman *La carte et le territoire*,
oder: Liegt die Zukunft auf dem Lande?**

Simone Sauer-Kretschmer | 373

Parodie und Dekonstruktion des Bergdörflichen.

**Vea Kaisers *Blasmusikpop* oder *Wie die Wissenschaft in die Berge
kam* und Ursula Meiers *L'enfant d'en haut***

Martina Kopf | 387

Fernsehserien, Ethnoromane, Ethnodörfer.

Suche nach neuen Sinnhorizonten oder konservative Emanzipation?

Das Beispiel Serbien

Angela Richter | 407

Das Dorf als Anti-Idylle.

Polnische literarische und filmische Narrative des Verdrängten

Magdalena Marszałek | 425

Dorf – dörflicher – Heimat?

Zum Politischen in der ungarischen Gegenwartsliteratur und -kultur

Stephan Krause | 439

Ontologie des Nicht-Mehr.

Rurale Räume bei Béla Tarr und László Krasznahorkai,

oder: Der Mensch in der Landschaft danach?

Marc Weiland | 463

Rentner, Roma, Resignierte. Slowakische Dörfer im Film

Meike van Hoorn | 481

**Imaginationen des Hinterlands. Filmische Inszenierungen
ruraler Lebenswelten im zeitgenössischen brasilianischen Kino**

Peter Grüttner | 501

Die Wahrheit des Dorfes. Zu Michael Hanekes *Das weiße Band*

Ansgar Mohnkern | 517

Autorinnen und Autoren | 535

Abbildungen | 541