

INHALT

SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER, JOCHEN BONZ, MARTIN BUTLER Zur Einleitung	1
Formen des Wissens	
CHRISTOPH JACKE, MARTIN ZIEROLD Das Theorie/Praxis-Missverständnis: Mehr als ein Transferproblem in Popmusik- und Medienforschung. Sechs Thesen und ein Appell	7
OLAF SANDERS POP / BILDUNG / ÜBERTRAGUNG, der frühe Godard z.B.	27
DANIEL ŠÍP „The Internet is leaking“: Zur Produktion, Zirkulation und politischen Aneignung von Internet-Memes im Kontext der Occupy Wall Street-Bewegung	43
BIANCA LUDEWIG Klänge, die weh tun: Über die Eröffnung sonischer Möglichkeitsräume in der dystopischen Musik des Hardcore Techno	63
Übertragungen des Wissens	
MATTHIAS HARBECK Wissenstransfer aus dem Fantum in die Comicforschung	91

KASPAR MAASE

Divergente Codierungen:

Schwierigkeiten der Wissenstransfers zwischen
Populärkultur, Wissenschaft und Gesellschaft

113

SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER

Popmusik in Kultur-, Wirtschafts- und Ausbildungspolitik:

Transfers aus unterschiedlichen Wissenssystemen
und deren Akteure

125

THOMAS ALKEMEYER

Das Wissen der Praktiken

und die Grenzen seiner Transferierbarkeit

141

JULIA OPPERMAN

Vergangenheit im Fernsehen: *Die Deutschen* im ZDF

155

Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern

175