

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung.....	9
I. Klassik als Programm: Die expositorischen Texte der »Blätter für die Kunst«.....	23
I. 1. Die ‚umschroffte Form‘: Programmatischer Selbstwiderspruch und Poetik wider Willen .....	23
I. 2. Die Rezeption Arnold Böcklins und die Nationalisierung des Kunstprogramms: Paul Gérardys »Geistige Kunst« (1894).....	30
I. 3. »Dass ein strahl von Hellas auf uns fiel«: Der Klassik-Begriff der »Blätter für die Kunst« .....	41
II. Dramentheorie .....	49
II. 1. Die Königsgattung und ihre notwendige Reform .....	49
II. 2. Die Dramenreformgruppe und Ablösungsprozesse: Georg Fuchs, Ernst Hardt, Henry von Heiseler, Hugo von Hofmannsthal und Karl Vollmoeller .....	64
II. 3. Die dramentheoretischen Texte der »Blätter für die Kunst«.....	84
II. 4. Dramenpoetik in nuce: Carl August Kleins »Unterhaltungen im grünen salon: Das Theatralische« (1893).....	88
II. 5. Die ‚Bühne der Blätter für die Kunst‘ .....	101
II. 6. Der Untergang der Tragödie im Ungeist der Musik: Karl Wolfskehl's »Über das Drama« (1904).....	112
II. 7. Das Mysterienspiel.....	121
III. Dramenpraxis .....	129
III. 1. Einleitung.....	129
III. 2. Fragmente und Überarbeitungen: Stefan Georges »Manuel« (1893) und „Um-schreibungen“ aus »Manuel« (1894-1895).....	136
III. 3. Mediävalismus und Intermedialität: Stefan Georges »Die Herrin betet« (1894) und Ludwig Klages »Desiderata« (1894).....	154
III. 4. Über den Gebrauch des Chors im Mysterienspiel: Stefan Georges »Die Aufnahme in den Orden« (1901) und Karl Wolfskehl's »Sanctus« (1910).....	169
III. 5. Heroisierung und Episierung im dialogischen Minidrama: Stefan Georges »Der Brand des Tempels« (1919) und Ludwig Thormaehlens »Das Gespräch vor der Abtei« (1919).....	183

Schlusswort .....	201
Abbildungen .....	205
Anhang: Verzeichnis der Dramen und dramentheoretischen Texte der »Blätter für die Kunst«.....	209
Bibliographie.....	213