

# Inhalt

Einleitung.....	15
Rilke und – Musik? .....	15
Rilke und die Musik. Zur Forschung.....	19
I. „Von jeglichem Wozu befreit“. Rilkes Musik-Gedichte .....	33
I.1 <i>An die Musik</i> .....	33
I.2 Vorspiel mit Syrinx <i>Musik (Was spielst du, Knabe)</i> .....	41
I.3 Sphärenharmonie. <i>Musik (Die, welche schläft)</i> .....	46
I.4 Ist das alles?.....	49
II. Musiktheorie .....	57
II.1 Marginalien? Rilkes <i>Marginalien zu Friedrich Nietzsche</i> .....	57
II.1.1 Im Anfang ist Musik.....	62
II.1.2 Der Anfang ist Gefäß .....	71
II.1.3 Die es uns zeigen. Der Chor.....	76
II.1.4 Wie wir das sehen: Der Zuschauer. Wie wir das machen: Der Künstler.....	81
II.1.5 Der Grenzgänger. Sokrates .....	86
II.1.6 Der doppelte Boden der Kunst.....	90
II.2 Das Klavier in der Wüste. Magda von Hattingberg.....	92
II.2.1 Magda von Hattingberg über Musik.....	96
II.2.2 Resonanzen Rilkes.....	99
II.2.3 Der Brückenbauer. Beethoven .....	107
II.3 „Fast die Natur selbst“. Ferruccio Busoni.....	118
II.4 Die „seelige Zahl“. Antoine Fabre d’Olivet.....	121
II.5 Musikalische Poetik. Rilke über Dichtung .....	127
II.5.1 Einheit und Differenz der Künste .....	127
II.5.2 Musikalische Beschreibung von Lyrik .....	131
II.5.3 <i>Poiesis</i> . Wie die Dichtung aus der Musik entsteht.....	134
II.6 Gleichgewicht. Musik in Rilkes Schriften über die bildende Kunst .....	148
II.6.1 „Hörbare Landschaft“. <i>Worpswede</i> .....	149
II.6.2 „Atem der Statuen“. <i>Auguste Rodin</i> .....	163
II.6.3 „Stille der Bilder“. <i>Briefe über Cézanne</i> .....	174
II.6.4 „Kurzschluß hinter dem Rücken der Natur“. Paul Klee ....	181
III. Von Zusammenstößen und Zärtlichkeiten.	
Rilke zwischen Musik, Musikanten und Tonkünstlern .....	185
III.1 Fernbeziehungen. Rilke im Konzert .....	189
III.1.1 Kirchenmusik.....	190

III.1.2	Die Oper .....	201
III.1.3	Das öffentliche Konzert .....	207
III.1.4	Halböffentliche Kammermusik.....	213
III.1.5	Das Privatkonzert .....	219
III.2	Ein liebender Hörer. Rilke am Flügel .....	239
III.3	Zwischentöne. Neue Musik und Historische Aufführungspraxis.....	257
III.4	Nebengeräusche. Der Phonograph .....	259
III.5	Ungebetene Gäste. Vertonungen .....	261
	Übergang. Sprachmaterial und Musikalität oder Rilkes Methode der Musikalisierung.....	275
IV.	„Gesang ist Dasein“. Musik als grundlegender poetologischer Begriff im lyrischen Werk und im Roman <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> .....	287
IV.1	„Ich will nur sieben Tage, sieben“. Musik als Schöpfung im <i>Stunden-Buch</i> .....	287
IV.1.1	<i>Das Buch vom Mönchischen Leben</i> . Gebet um Musik .....	287
IV.1.2	<i>Das Buch von der Pilgerschaft</i> . Instrument werden .....	301
IV.1.3	<i>Das Buch von der Armut und vom Tode</i> . Leere als Resonanzraum .....	312
IV.2	Schwimmen oder Tauchen? <i>Die Neuen Gedichte/ Der Neuen Gedichte anderer Teil</i> und die Musik.....	318
IV.2.1	Tauchen: MUSIK.....	324
IV.2.2	Kakophonie .....	330
IV.2.3	Musikanten .....	332
IV.2.4	Liebe.....	336
IV.2.5	Schwimmen: Gedichte .....	338
IV.3	Das Große, das Andere, das Fremde. Musik in <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> .....	344
IV.3.1	Die Musik als <i>alter ego</i> von Malte Laurids Brigge .....	344
IV.3.2	Abelone als Figuration der Musik.....	348
IV.3.3	Das Gegenüber der Musik als Schöpfungspotential: Beethoven .....	350
IV.4	„Der Tag der Musik“. <i>Die Duineser Elegien</i> .....	354
IV.5	„Reine Spannung“. <i>Die Sonette an Orpheus</i> als Figuration des Musikalischen.....	366
IV.5.1	Verwandlung und Gesang .....	369
IV.5.1.1	MUSIK und Sprachlosigkeit.....	372
IV.5.1.2	Ganzheit? Das lyrische Ich in der MUSIK.....	379

IV.5.1.3	Zwiespalt! Auch um den Preis des Verstummens.....	384
IV.5.1.4	Der Vorschein von MUSIK. Liebe .....	389
IV.5.1.5	Verwandlung und Unsterblichkeit.....	392
IV.5.2	<i>Apeiron</i> . MUSIK in der Welt .....	395
IV.5.2.1	„Brückenbogen“. Die ‚Figur‘ .....	397
IV.5.2.2	Innen und Außen oder Eigenes und Fremdes. Welt und Weltraum .....	401
IV.5.2.3	„Wolle die Wandlung“. Oder Sing' von der MUSIK.....	406
IV.5.3	„Das Sonett im Laufen zu tragen, ohne es zu zerstören“ .....	415
IV.5.4	Die Musik als Figur .....	418
IV.5.4.1	Musik und Tanz .....	426
IV.5.4.2	Musik, Tanz und Tod .....	429
IV.5.4.3	Musik und Dichtung.....	436
IV.6	Poeta magus est poeta musicus. Was ist das, die Musik? Späteste Gedichte .....	440
V.	War Rilke ein Romantiker? Zusammenfassung und Ausblick .....	453
	Siglen- und Literaturverzeichnis.....	461