

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort..... 9

## I. Das Interesse an/der Stimme

Die soufflierte Stimme.  
Klang-Theatralik bei Schönberg, Artaud, Jandl, Wilson und anderen ..... 19  
Sinntriften vom Dialog zum Polylog.  
Über Richard Foremans römisches Stück *Luogo + bersaglio*..... 35  
Interview mit Richard Foreman:  
Hören + sehen – wohin das alles zielt..... 41  
Das Kameraauge des postmodernen Theaters ..... 47  
Die Theatralisierung der Stimme im Experimentaltheater ..... 67

## II. Textstimmen (1)

Die Videoschrift eines Atems:  
Philippe Sollers, Schriftsteller ..... 85  
Die Passionen der unmöglichen Leidenschaft:  
Eine Annäherung an die Welt der Marguerite Duras ..... 101  
Vom Theater des Wortes, das fehlt ..... 129  
Das Lachen Don Giovannis.  
Zu Georges Batailles Rezeption des *dissoluto punito* ..... 141  
Die Theatermaschine des heiligen Antonius ..... 159

## III. Szenische Schrift und ihre Stimmen

Ein Raum für das Wort.  
Zum ‚Teatro di Parola‘ des neuen Theaters in Italien..... 177  
Pier Paolos Pasolinis Utopie eines Theaters der Poesie  
zwischen Kopf und Leib ..... 193

... eine Maschine, die die Bewegung des Denkens schriebe?	
Zu Gedächtnis und szenischer Schrift im zeitgenössischen Theater .....	205

#### **IV. Theorie (1)**

Audiovision.	
Zur Dioptrik von Text, Bühne und Zuschauer.....	221
Theater als Lichtspiel des Unsichtbaren .....	231
Der Körper und seine (vokalen) Doubles:	
Zur Dekonstruktion von Weiblichkeit auf der Bühne .....	245
Dioptrik des Körpers: Mit den Augen hören .....	265

#### **V. Dem Unmöglichen Stimme geben**

Das Reale, der Körper und die soufflierten Stimmen:	
Artaud heute.....	273
Das Theater und die Pest der Familie:	
Artauds Wort-Ton-Theater der <i>Cenci</i> .....	303
Poesie, Komödie, Tragödie oder die Masken des Unmöglichen:	
Georges Bataille und das Theater des Buches .....	319
Georges Batailles unsichtbarer Film:	
Das Szenario <i>La Maison brûlée</i> .....	337

#### **VI. Theater, Film und Medien: akusmatische Stimmen**

Musik für Augen und Ohren:	
Godard, das neue Theater und der moderne Text.....	359
Cyberraum versus Theaterraum.	
Zur Dramatisierung abwesender Körper.....	371
Der (leere) Raum zwischen Hören und Sehen.	
Überlegungen zu einem Theater ohne Schauspieler.....	379

#### **VII. Theorie (2): Intervokalität, Stimmkörperbilder**

Intervokalität auf der Bühne:	
Gestohlene Stimme(n), gestohlene(r) Körper .....	391

Stimmkörperbilder.

Ursprungsmythen der Stimme und ihre Dramatisierung auf der Bühne ..... 403

### **VIII. Sprechen, deklamieren, singen**

Was singt? Macht des Wortes, Macht der Stimme ..... 417

Sprechen, deklamieren, singen.

Zur Stimme im französischen Theater des 17. Jahrhunderts ..... 435

Komik des Sprachkörpers:

Corneilles *Le Menteur* und die Komik des Verses ..... 447

Don Giovannis Körper ..... 455

Der imaginäre Körper:

Text, Klang und Stimme in Heiner Goebbels Theater ..... 465

### **IX. Textstimmen (2): Ethik des Sprechens**

Menschwerden.

Inszenierungen des Heterogenen in Klaus Michael Grübers *Bakchen* ..... 473

Mit den Ohren sprechen: Heiner Müller liest ..... 487

Ubu spricht.

Ubu als Maske, Marionette und Stimme ..... 499

Unmögliche Räume.

Die Stimme als Objekt in Becketts (spätem) Theater ..... 507

Dante lesen als Performance.

*Lectura Dantis* auf der zeitgenössischen Bühne ..... 517

Einsatz des Dramas, Einsatz der Stimme

im Theater der italienischen Renaissance ..... 527

*Ut musica poesis?*

Laut, Klang, Ton und Rhythmus in der (experimentellen) Poesie ..... 541