

## SOMMARIO

<b>CAPITOLO 1</b>	
<b>IL REALISMO TEATRALE NELLA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO</b>	<b>1</b>
<b>CAPITOLO 2</b>	
<b>ELIO VITTORINI</b>	<b>29</b>
1. Le suggestioni teatrali fra insegnamenti paterni ed esordi giornalistici	29
2. La saggistica sul teatro tra il 1926 e il 1937	34
3. Le collezioni di teatro per l'editore Bompiani	42
4. Il discorso sul teatro nella saggistica degli anni 1938-1965	46
5. <i>Conversazione in Sicilia</i> e il modello culturale del teatro shakespeariano	61
6. <i>Conversazione in Sicilia</i> e la rivoluzione formale del teatro wilderiano	78
<b>CAPITOLO 3</b>	
<b>PIER PAOLO PASOLINI</b>	<b>103</b>
1. La produzione teatrale giovanile e le ragioni della scelta dialettale (1938-1949)	105
2. Gramsci, Contini e il plurilinguismo della Commedia – un progetto teatrale? (1950-1965)	117
3. Pasolini tra sdoppiamento teatrale e frantumazione plurilinguistica	137
<b>CAPITOLO 4</b>	
<b>ITALO CALVINO</b>	<b>155</b>
1. La poetica del «comico» e del «grottesco» nel teatro e nella narrativa	157
2. Brecht, Calvino e la funzione 'politica' del divertimento	167
3. <i>Il barone rampante</i> e la traduzione narrativa delle teorie brechtiane	175
<b>CONCLUSIONE</b>	<b>189</b>
<b>REPERTORIO DELLE OPERE CITATE</b>	<b>197</b>