

# Inhalt

Peter Bürger Vorbemerkung . . . . .	7
Ferenc Fehér Der Pyrrhussieg der Kunst im Kampf um ihre Befreiung. Bemerkungen zum postmodernen Intermezzo . . . . .	13
Christa Bürger Das Verschwinden der Kunst. Die Postmoderne-Debatte in den USA . . . . .	34
Russell A. Berman Konsumgesellschaft. Das Erbe der Avantgarde und die falsche Aufhebung der ästhetischen Autonomie . . . . .	56
Hans Sanders Postmoderne. Alltäglichkeit als Utopie . . . . .	72
Andreas Kilb Die allegorische Phantasie. Zur Ästhetik der Postmoderne . . . . .	84
Peter Bürger Die Wiederkehr der Analogie. Ästhetik als Fluchtpunkt in Foucaults <i>Die Ordnung der Dinge</i> . . . . .	114
Christa Bürger Moderne als Postmoderne: Jean-François Lyotard . . . . .	122
Wolfram Malte Fues Kunst und fingierte Gesellschaft. Eine theoretische Miniatur . . . . .	144
David Roberts Marat/Sade oder die Geburt der Postmoderne aus dem Geist der Avantgarde . . . . .	170
Peter Bürger Der Alltag, die Allegorie und die Avantgarde. Bemerkungen mit Rücksicht auf Joseph Beuys . . . . .	196
Hinweise zu den Autoren . . . . .	212