Table des matières

SCIENCES ET LITTÉRATURE

Préface
par *Esther Ouellet* 3

I. « La terre et la mer sont de reonde forme » :
la « géographie » chez Jean de Mandeville
par *Esther Ouellet* 9

II. Le livre des sorts en moyen français :
science ou jeu de société ?
par *Solange Lemaitre-Provost* 39

III. Les *Epistres Invectives* (1539) d'Hélisenne de Crenne
ou la franchise qui ne craint pas ses conséquences
par *Marilyne Audet* 61

IV. Nouveau sujet, nouvelle science : savoir, science et expérience
dans *Le Gascon extravagant* d'Onésime de Claireville
par *Judith Sribnai* 83

V. La physique comme fable : sur la signification de la reprise
d'un motif littéraire dans *Le Monde* de Descartes
par *Delphine Bellis* 107

VI. Savoirs et déconstruction dans *Les bijoux indiscrets*
de Denis Diderot
par *Azouz Ali Ahmed* 135

VII. La belle Hypatie et le Pline français : science, amitié
et religion dans la correspondance de Suzanne Necker
et Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon
par *Catherine Dubeau et Swann Paradis* 155

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

FORTUNES DES ŒUVRES D'ANCIEN RÉGIME

Préface
par *Marilyne Audet et Lou-Ann Marquis* 191

Première partie : Adaptation et réappropriation à la Renaissance, réception d'écrits du XVIe siècle

I. *Ave Maria.* Exaltation de la Vierge Marie et *exemplum* marial chez Guillaume Cretin (1460-1525)
par *Mélissa Lapointe* 201

II. La bibliothèque d'une reine : les lectures de Marguerite de Navarre
par *Marilyne Audet* 215

III. La réception des *Premières œuvres poétiques* (1581) de Marie de Romieu sous l'Ancien Régime : de Guillaume Colletet à Louise de Kéralio
par *Marie-Ange Croft* 237

Deuxième partie : Réception, filiation et parodie au XVIIe siècle

IV. De la sentence à l'élégie : fortune et déclin du théâtre d'Alexandre Hardy
par *Vincent Dupuis* 255

V. Inspiration et répétition : l'amplification élégiaque dans *Médée* (1694) de Longepierre
par *Nicholas Dion* 267

VI. D'Antoine Furetière à Charles Sorel : un combat entre l'éloquence et la sagesse philosophique
par *Johanny Charest* 291

VII. *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac : parodie des relations de missionnaires en Nouvelle-France ?
par *Charles-Philippe Courtois* 305

Troisième partie : Perspectives génériques au XVIIIe siècle

VIII. « Comme il est aisé de le voir dans l'estampe » : les contes merveilleux du « style nouveau » dans le *Cabinet des fées* de Mayer et Marillier
par *Aurélie Zygel-Basso* 335

IX. La théâtralité dans le conte merveilleux au XVIIIe siècle : des fastes de Versailles aux masques des mondains
par *Kim Gladu* 351

X. L'évocation du « goût du public » dans le discours sur le théâtre au XVIIIe siècle : affaire de goût ou de public ?
par *Virginie Dufresne* 367

Quatrième partie : Réception, réécriture et réappropriation au XVIIIe siècle

XI. Réception littéraire d'une œuvre d'imagination au XVIIIe siècle : le cas des *Aventures de Télémaque* de Fénelon
par *Andréanne Audy-Trottier* 383

XII. Exemplarité féminine et rhétorique de la séduction : Gabriel Henri Gaillard et l'éducation à la parole
par *Jennifer St-Yves-Lambert* 395

XIII. La réception des *Mémoires du comte de Comminge* de Mme de Tencin : un canevas de drame pour Baculard d'Arnaud
par *Charlène Deharbe* 409

XIV. Quand la superstition se donne à lire : tradition et histoire chez Lenglet Dufresnoy
par *Geneviève Fournier-Goulet* 433