

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	9
1 Anthologie, kultureller Text und literarisches Feld	11
1.1 Anthologien: Verhasste Notwendigkeit	12
1.2 Überblicksanthologien: Format und Bedeutungspotential	18
1.3 Geschmack – Buchgeschichte – Kanon: Themen der Forschung	25
1.4 Anthologien als kulturelle Texte.....	37
1.5 Anthologien und die Entwicklung des Buchmarkts.....	42
1.6 Anthologien im literarischen Feld.....	45
2 Vorläufer und frühe Entwicklung der Anthologie	61
2.1 Anthologien in der Manuskriptkultur und im frühen Buchdruck.....	62
2.1.2 Lyrikanthologien in Druck- und Manuskriptkultur.....	73
2.2 <i>Tottel's Miscellany</i> – Tradition und Innovation.....	79
2.2.1 Die erste englische Lyrikanthologie.....	80
2.2.2 <i>Tottel's Miscellany</i> und die höfische Manuskriptkultur	88
2.2.3 <i>Tottel's Miscellany</i> und die Druckkultur der Renaissance	99
2.2.4 Der Einfluss von <i>Tottel's Miscellany</i>	104
2.3 Zusammenfassung.....	108
3 Geschmack und Geschichte: Gedichtanthologien im 18. Jahrhundert.....	111
3.1 Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Hochmonopolphase: Grenzen und Möglichkeiten des literarischen Feldes.....	113
3.2 Gedichtanthologien der Hochmonopolphase: Gentleman und Antiquar.....	117
3.2.1 Die Gentleman-Tradition.....	118
3.2.2 Die antiquarische Tradition.....	148
3.2.3 Antiquar und Gentleman: Percys <i>Reliques</i> und Goldsmiths <i>Beauties</i>	159
3.3 Zusammenfassung.....	169
4 'Neuer' alter Kanon: Anthologien der Romantik	171
4.1 Bedingungen des literarischen Feldes: Repression vs. Expansion	172
4.1.1 Revolution und Repression.....	172
4.1.2 Expansion des Buchmarkts.....	175
4.2 Literarisches Feld und Anthologien in der Romantik.....	185
4.2.1 Didaktische Anthologien.....	188
4.2.2 Archiv-Anthologien	216
4.2.3 Begleiter-Anthologien.....	248
4.3 Zusammenfassung.....	257

5	Viktorianische Anthologien: Private Öffentlichkeit.....	259
5.1	Expansion und Technologisierung des Buchmarkts.....	260
5.2	Frühe viktorianische Anthologien.....	264
5.2.1	Dichtung in Schwierigkeiten?	264
5.2.2	Neue Marktstrategien: 'Ersatz'-Werte	268
5.2.3	Der Einfluss der <i>Literary Annuals</i>	272
5.2.4	Private Repräsentativität: S.C. Hall, <i>The Book of Gems</i>	276
5.3	Der 'Treasury'-Effekt: Palgrave und die Folgen	296
5.3.1	Feldbedingungen: Institutionalisierung englischer Literatur.....	298
5.3.2	Öffentliche Validierung des Privaten: Palgraves <i>Golden Treasury</i>	310
5.3.3	Öffentliches Erbe: T.H. Ward, <i>The English Poets</i> (1880).....	339
5.4	Zusammenfassung.....	357
6	Anthologien im 20. Jahrhundert: 'Oxford'-Jahrhundert.....	359
6.1	<i>The Oxford Book of English Verse</i> (1900, 1939)	362
6.1.1	Feldposition: Establishment und modernistische Kritik.....	362
6.1.2	Konsekration durch den Verlag	366
6.1.3	Dichtung und Lebenswelt	382
6.1.4	Die Leser des <i>OBEV</i>	401
6.1.5	Tradition und Innovation im <i>OBEV</i>	407
6.2	Das 'Oxford'-Jahrhundert.....	412
6.2.1	Fortsetzungen des <i>OBEV</i>	412
6.2.2	Konkurrenten des <i>OBEV</i>	415
6.3	Die Rückkehr des Patrioten: <i>England's Best Loved Poems</i>	424
6.4	Zusammenfassung.....	431
7	Schluss	433
8	Literaturverzeichnis	437
8.1	Archivmaterial, Oxford University Press Archiv.....	437
8.2	Primär- und Sekundärliteratur	438
	Appendix	465
	Appendix 1: Liste der Anthologien im Untersuchungskorpus (chronologisch)	465
	Appendix 2: 'Top 50'-Anthologiestücke	468
	Appendix 3: 'Top Ten'-Autoren in Anthologien	469
	Appendix 4: Englische Währung und Historischer Geldwert	470
	Index	471