

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Wissenschaftshistorischer Prolog

<i>Stefan Troebst</i> Post-Panslavism? Political Connotations of Slaviness in 21 st Century Europe	17
---	----

<i>David Williams</i> Notes in/from the Margin. Slavic and East European Studies in the Anglo-American Academy	22
--	----

Ideologien des Slavischen

<i>Stefan Troebst</i> Schwanengesang gesamt-slavischer »Einheit und Brüderlichkeit«. Der Slavenkongress in Belgrad 1946	43
---	----

<i>Alexander Maxwell</i> The Legacy of Slavic Reciprocity in the First Czechoslovak Republic	69
--	----

<i>Jan Claas Behrends</i> Stalins slavischer Volkskrieg. Mobilisierung und Propaganda zwischen Weltkrieg und Kaltem Krieg (1941-1949)	79
---	----

<i>Jovo Bakic'</i> Der Jugoslawismus Josip Broz Titos. Kontinuität oder Diskontinuität?	109
---	-----

<i>Konstantin Nikiforov</i> Russland und die Slavische Idee heute. Moskauer Perspektiven	127
--	-----

Identitätskonzepte und (Selbst-)Verortungsstrategien

Agnieszka Gąsior

Slaventum und Staatspropaganda. Zofia Stryjeńskas Kunst
in der Repräsentation der Zweiten Polnischen Republik 139

Jenny Alwart

Der Eurovision Song Contest 2005 in der Ukraine.
Vorstellungen über das »Slavische« und den »Osten« in
deutschen Tageszeitungen 160

Irina Sirotkina

The Sokol Movement in Russia.
History and Contemporary Revival 178

Lars Karl

»Kosaken – das sind Russen, nur besser!«
Identitätskonzepte der russländischen Kosakenbewegung
zwischen Slaventum, Nation und Imperium 194

Susanne Spahn

Warum die ostslavische Gemeinschaft der Russen, Belarussen
und Ukrainer gescheitert ist 258

Mythologeme des Slavischen

Jolanta Sujecka

Makedonien zwischen Slavischer Idee und Balkanföderation.
Zentrale Begriffe und Topoi aus der Formierungsphase der
makedonischen Nationalbewegung 277

Tanja Zimmermann

Die Schlacht auf dem Amselfeld im Spiegel der internationalen Politik.
Permutationen eines panslavistischen Mythos vom
19. bis ins 21. Jahrhundert 289

Andriy Portnov

Die Herkunft der Rus' in der russischen, ukrainischen und sowjetischen Historiografie. Variationen des Panslavismus am Beispiel der Theorien von Volodymyr Parchomenko. 306

Rüdiger Ritter

Nationalismus, Panslavismus oder Kultur der Region?
Die Konstruktion nationaler Musikkulturen am Beispiel Polens, Litauens und Weißrusslands. 333

Perzeptionen des Slavischen

Ruža Fotiadis

Christenbrüder und Türkenfreunde.
Griechisch-serbische Beziehungsbilder 363

Adamantios Skordos

Vom »großrussischen Panslavismus« zum »sowjetischen Slavokommunismus«. Das Slaventum als Feindbild bei Deutschen, Österreichern, Italienern und Griechen 388

Konstantin Tsimbaev

Der sowjetische Topos vom deutschen »Drang nach Osten«.
Historische, ideologische und wissenschaftliche Ursprünge 427

Zaur Gasimov

Vom Panslavismus über den Panturkismus zum Eurasismus.
Die russisch-türkische Ideenzirkulation und Verflechtung der Ordnungsvorstellungen im 20. Jahrhundert 448

Anhang

Autorinnen und Autoren 475

Abbildungsverzeichnis 477

Tafelteil 481