

# Inhalt

Vorwort .....	7
Teilnehmerinnen und Teilnehmer .....	9
Einführung der Herausgeber .....	13

## Patristik

Der Codex Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek 17. Ein Beitrag zur Überlieferung des Evangelienkommentars des Bischofs Fortunatian von Aquileia <i>Von Lukas Dorfbauer</i> .....	21
<i>Augustiniana Coloniensia</i> . Zwei neu identifizierte Augustuspredigten in Codex Köln Dom 70: <i>Enarratio in Psalmum 70/2,6-9</i> und <i>Sermo 135,6-8</i> <i>Von Hubertus Drobner</i> .....	69

## Kanonistik

Von Südgallien nach Köln – Beobachtungen zu einer der berühmtesten Dom-Handschriften (Dom-Hs. 212) aus kanonistischer Perspektive <i>Von Daniel Ziemann</i> .....	105
Si quis presbyteram, diaconam aut monacham in conjugium duxerit, anathema sit. Das päpstliche Konzil vom 5. April 721 und die Dom-Handschrift 120 <i>Von Reimund Haas</i> .....	123

## Bildungs- und Frömmigkeitsgeschichte

Qualitätsmanagement in der karolingischen Schreibwerkstatt. Neue Erkenntnisse zu den Kölner Tiraniana <i>Von Martin Hellmann</i> .....	145
---	-----

Beobachtungen zur Wirkungsgeschichte der <i>Ars grammatica</i> des Codex 204 der Kölner Dombibliothek. Eine Nachlese <i>Von Peter Orth</i> .....	167
Öffentliches Gebet und private Meditation in liturgischen Büchern: Das Beispiel des ottonischen Kölns <i>Von Henry Mayr-Harting</i> .....	195
"Wer hat's erfunden?" – Missverständnisse um die älteste Überlieferung der Sequenz "Gaude felix Agrippina" <i>Von Harald Horst</i> .....	219

## **Kunstgeschichte**

Das Pontifikale von Arras (Dom-Hs. 141). Überlegungen zur Gestaltung eines neuen bischöflichen Buchtyps <i>Von Susanne Wittekind</i> .....	249
Betrachtungen zum Graduale der Dominikanerinnen in Köln, Codex 1150 der Diözesanbibliothek <i>Von Dieter Siebert-Gasper</i> .....	283
Alexander Schnütgen und ein "Schatz von Initialen". Anregungen für das Kunstgewerbe aus Kölner Domhandschriften <i>Von Hermann-Josef Reudenbach</i> .....	355
REGISTER DER ZITIERTEN HANDSCHRIFTEN <i>Von Harald Horst</i> .....	383