

## Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

### IDENTITÄT UND WERDEGANG

<b>LAURENZ LÜTTEKEN</b> Zwischen den Fronten. Hillers Konjunkturen im 19. Jahrhundert .....	13
<b>SABINE HENZE-DÖHRING</b> Patronage als Sozialisation. Musikalische Eliten im jüdischen Großbürgertum des 19. Jahrhunderts .....	23
<b>RALF-OLIVIER SCHWARZ</b> Ferdinand Hiller und Frankfurt .....	39
<b>RALPH P. LOCKE</b> Hiller and the Saint-Simonians.....	55
<b>PETER ACKERMANN</b> Hiller, Giuseppe Baini und die römische Vokalpolyphonie.....	73
<b>ARNOLD JACOB SHAGEN</b> Hillers Repertoire Zur Programmpolitik eines städtischen Kapellmeisters .....	83

### KOMPONIST

<b>WOLFRAM STEINBECK</b> Auf der Suche nach einem „dritten“ Weg. Hillers Symphonien im Gattungskontext des 19. Jahrhunderts.....	97
--	----

JULIAN CASHEL Ferdinand Hiller und die Ästhetik der symphonischen Kleinform.....	113
EVA MARTINA HANKE Virtuose versus Komponist. Ferdinand Hiller und seine Klavierkonzerte.....	137
CORDELIA MILLER Ferdinand Hillers Konzertstücke op. 113 und op. 152b im Gattungskontext des 19. Jahrhunderts.....	151
FLORIAN KRAEMER „Jener musikalische Seelennerv“. Ferdinand Hillers Klaviermusik aus der Sicht Robert Schumanns .....	163
KERSTIN HELFRICHT „...so recht eigentlich für Kinder“ Anmerkungen zu den instruktiven Klavierstücken Ferdinand Hillers ....	185
RENÉ MICHAELSEN Ferdinand Hillers <i>Operette ohne Text</i> op. 106 und die Idee des Theaterhaften in der Instrumentalmusik.....	207
CLAUDIO TOSCANI <i>Romilda</i> (1839): eine Oper für die Mailänder Scala .....	221
RAINER HEYINK „Es neigt sich mehr nach der Zukunft hin“ – <i>Das Oratorien-schaffen von Ferdinand Hiller</i> .....	237
ULRICH LINKE Überraschungen eines Konservativen: Ferdinand Hillers Liedschaffen. Ein Überblick und einige Details .....	263

## INTERPRET UND MUSIKVERMITTLER

MALOU HAINE Les concerts communs de Ferdinand Hiller et Franz Liszt à Paris durant les années 1830.....	309
---	-----

AYAKA SHIBATA Hiller, Rossini und die Klavierbearbeitung zu <i>Guillaume Tell</i> .....	329
FABIAN KOLB Mit „umfassendem Blick“ und einem „Hang zum Vermitteln und Ausgleichen“. Ferdinand Hiller als Protagonist französisch-deutscher Musikkulturvermittlung .....	341
MATTHIEU CAILLIEZ Ferdinand Hiller und das Théâtre-Italien in Paris 1851–1852 .....	379
DIETER GUTKNECHT Hiller und die Alte Musik. Die Kölner Erstaufführung der <i>Matthäus- Passion</i> 1859 von J. S. Bach .....	401
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER Hillerfeste. Ferdinand Hiller und die Niederrheinischen Musikfeste .....	415

## HILLER UND ANDERE

JOHANNES LAAS „Ernster kann man’s doch nicht nehmen.“ Ferdinand Hiller und Goethe	447
LAURE SCHNAPPER Herz et Hiller Deux musiciens judéo-allemands dans le Paris romantique.....	463
HELMUT LOOS Mendelssohn und Hiller im Spiegel ihres Briefwechsels.....	483
GISELHER SCHUBERT Wagners Hiller-Polemik.....	501

## QUELLEN UND EDITIONEN

**HERBERT SCHNEIDER****Pariser Editionen von Werken Hillers..... 515****ANN KERSTING-MEULEMAN****Zu viel Musik? Der Nachlass Ferdinand Hiller  
in der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main..... 533****Personenregister ..... 553**