

INHALT

Vorwort	IX
1. Einleitung	1
2. Zur Topographie und Geschichte Nordsyriens	5
2.1 Grundzüge der historischen Entwicklung in der Eisenzeit	6
2.2 Die hellenistisch-römische Zeit	8
2.3 Kommagene – Kyrrhestike	10
2.4 Die städtischen Zentren	14
2.4.1 Zeugma	14
2.4.2 Hierapolis	17
2.4.3 Doliche	19
2.4.4 Weitere städtische Zentren	21
2.4.5 Dörfliche Siedlungen	23
2.5 Landschaft und Klima	24
2.6 Versuch einer Abgrenzung	25
3. Die Skulpturen	27
3.1 Forschungsgeschichte	27
3.2 Die Rundplastik aus urbanem Kontext	30
3.2.1 Importierte Skulpturen und lokal produzierte Götterbilder	31
3.2.2 Lokal produzierte Kalksteinplastik	36
3.2.3 Männliche Statuen	38
3.2.4 Weibliche Statuen	46
3.2.5 Büsten	60
3.2.6 Halbfiguren und Brustbilder	61
3.2.7 Skulpturen aus Doliche und der südlichen Kommagene	63
3.2.8 Skulpturen aus dem kommagenischen Kernland	66
3.2.9 Hierapolis – Zeugma	69
3.2.10 Stilistische Merkmale der lokalen urbanen Plastik – Landschaftsstil?	70
3.2.11 Chronologie der Skulpturen	72
3.3 Die Skulpturen im überregionalem Kontext	76
3.3.1 Rom	76
3.3.2 Palmyra	79
3.3.3 Zentral- und Südsyrien	82
3.3.4 Osrhoene	82
3.3.5 Kilikien	85
3.4 Identität im Spiegel der städtischen Lokalplastik aus Zeugma und Hierapolis	86
3.5 Basaltplastik aus Nordsyrien	90
3.5.1 Forschungsgeschichte	90

3.5.2	Material	91
3.6	Rundplastik aus Basalt	92
3.7	Grabstelen aus Basalt	93
3.7.1	Typologie	95
3.7.2	Bildthemen	97
3.7.3	Stilistische Merkmale	97
3.7.4	Chronologie	98
3.7.5	Werkstätten	99
4.	Ikonographie und Kontexte	101
4.1	Zur Ikonographie der Grabstelen aus Basalt	101
4.1.1	Adler	101
4.1.2	Kränze	111
4.1.3	Emporgestreckte Hände	113
4.1.4	Astralsymbole und Rosetten	114
4.1.5	Weibliche Insignien	116
4.1.6	Fußbänke – Podeste	119
4.2	Kyrrhestikische Basaltreliefs und lokale Identität	120
4.3	Priesterdarstellungen	123
4.3.1	Ikonographie	123
4.3.2	Vorläufer der römerzeitlichen Priesterdarstellungen	132
4.3.3	Priesterinnenbildnisse	133
4.3.4	Die Rolle der Priester in Nordsyrien	135
4.4	Exkurs: Bestattungssitten in Nordsyrien	136
4.4.1	Erdbestattungen	137
4.4.2	Felskammergräber – Hypogäen	138
4.4.3	Tumuli	141
4.4.4	Mausoleen	142
5.	Skulpturen aus kultischem Kontext	145
5.1	Der Wetter- und Sturmgott in Nordsyrien	147
5.1.1	Der Gott von Doliche	148
5.1.2	Stelen weiterer Wettergottgestalten	150
5.1.3	Wettergottgestalten im Typus des Zeus von Beroia	154
5.1.4	Thronende Wettergottgestalten	155
5.2	Weibliche Hauptgottheiten	155
5.2.1	Ikonographie der Atargatis von Hierapolis	156
5.2.2	Die Göttin auf dem Hirsch – Iuno Regina	158
5.2.3	Die thronende Göttin aus Zeugma	161
5.3	Kultische Symbole	164
5.3.1	Semeia	164
5.3.2	Blitzbündel, Mondstandarte und Hand	171

5.4	Berggott – Apollon – Nabû	173
5.4.1	Ikonographie	173
5.4.2	Zusammenfassung	177
5.5	Denkmäler weiterer Gottheiten	177
5.5.1	Athena	178
5.5.2	Herakles	179
5.5.3	Apollon	180
5.5.4	Mithras	180
5.5.5	Nemesis	181
5.5.6	Šadrafa	182
6.	Kontinuität und lokale Traditionen	183
7.	Fazit	187
8.	Katalog	
A I	Importierte Skulpturen und lokal produzierte Götterbilder aus urbanem Kontext	191
A II	Die lokale Rundplastik – Skulpturen aus urbanem Kontext	197
	Weibliche Sitzstatuen	197
	Weibliche stehende Statuen	206
	Weibliche Köpfe	213
	Weibliche Halbfiguren und Büsten	216
	Männliche Sitzstatuen	220
	Männliche stehende Statuen	223
	Männliche Köpfe	235
	Zuweisung unsicher	240
	Halbfiguren und Brustbilder	241
B I	Rundplastik aus Basalt	243
	Götter	243
	Weibliche Statuen	243
	Männliche Statuen	247
	Adler	251
B II	Basaltstelen	255
C I	Kultische Reliefs aus Kyrrhestike und Kommagene	297
	Wettermottstelen	297
	Sonstige Stelen mit Götterdarstellungen	310
	Stelen mit Göttersymbolen	313
	Weibliche Gottheiten	316
C II	Darstellungen von Priestern aus nicht-sepulkralem Kontext	321
9.	Literaturverzeichnis	331

10.	Tafelverzeichnis	397
11.	Register	407
12.	Tafeln 1–97	