

Inhaltsverzeichnis

Ines Bose, Baldur Neuber	
Vorwort	9
 Ines Bose, Ursula Hirschfeld, Baldur Neuber	
Sprechwissenschaftliche Forschung in Halle – im Rück-, Aus-, Seiten- und Überblick	11
 Wolfgang Auhagen	
Beziehungen zwischen Musik und Sprache aus musiktheoretischer und musikpsychologischer Sicht	25
 Georg Maas	
Wie man einen Film mit den Ohren liest – Musik und Film	33
 Elmar Ternes	
Duzen und Siezen	39
 Christa Heilmann	
Des Kaisers neue Kleider, die Brüder Grimm und die Sprechwissenschaft	49
 Rüdiger Hoffmann, Guntram Strecha, Sören Wittenberg	
Was ist ein „mittlerer“ Sprecher?	55
 Uwe Hollmach	
Die stilisierte Alltagssprache im theatralen Prozess	63
 Martina Haase	
Sprechkunst und Wissenschaft – Positionsbestimmung der Teildisziplin Sprechkunst im Referenzrahmen der Disziplin Sprechwissenschaft	71

Julia Kiesler Sprechkünstlerische Tendenzen im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater	79
Stefan Dobiasch Ethikmanagement und Glaubwürdigkeit im Bankgewerbe	85
Wieland Kranich Zur Problematik der Klangqualität gesprochener Sprache	97
Beate Wendt, Astrid Braun Auditives Erkennen von Emotionen bei CI-Trägern	107
Susanne Voigt-Zimmermann „Und wozu der ganze Aufwand? Ich sehe doch schon beim Reinkommen, was der Patient hat.“ – Stimmdiagnostik im Wandel	119
Thomas Spranz-Fogasy Was denkt der Arzt und wie kommen Gesprächsforscher da dran? – Gesprächsanalytische Untersuchungen zu Kognitionen im Gespräch zwischen Arzt und Patient	127
Cordula Schwarze Das Auswertungsgespräch in der kompetenzorientierten Hochschullehre: Eine interaktionsanalytische Untersuchung	137
Brigitte Teuchert Sprechwissenschaft und Kommunikationsberatung: Zur Praxistauglichkeit sprechwissenschaftlicher Ausbildungen	149
Siegrun Lemke Das Thema Sprecherziehung in der Lehrerbildung – ein alter Zopf?.....	159
Frank Lorenz Stellenwert der Phonetik in der Anglistik	169
Robert Skoczek Wie sprechen polnische Berufssprecher fremde Eigennamen aus und warum tun sie es so?	179

Rodmonga Potapova Phonetische Datenbasen als Grundlage der modernen Sprechtechnologien	191
Ludmila Veličková Sprechwissenschaftliche Forschungen als Grundlage für den Fremdsprachenunterricht.....	199
Beata Grzeszczakowska-Pawlikowska Zur universitären Phonetik- und Rhetorikausbildung in Deutsch als Fremdsprache.....	207
Sven Grawunder <i>Wie schaukt a Pruag aos?</i> – Stabile phonetische Unterschiede in Wortformen nach Auslautverhärtung in Tirol	217
Augustin Ulrich Nebert Sprechstimmlage und Melos – Terminologievorschläge.....	229
Margarete Olbertz-Siitonen Virtuelle Arbeitsbesprechungen als (sprechwissenschaftlicher) Untersuchungsgegenstand	235
Autorenverzeichnis	247