

Inhalt

VICTORIA VON FLEMMING

Einleitung

Barock – Moderne – Postmoderne: ungeklärte Beziehungen 7

WALTER MOSER

„The Modern is the Baroque?“

Überlegungen zur Positionalität in der Debatte um die Beziehungen
zwischen Barock und (Post-)Moderne 27

GREGOR WEDEKIND

„Le cuisinier de Rubens“

Théodore Géricault und die Erneuerung der französischen Malerei
aus dem Geist des Barock 47

FRANCES SUZMAN JOWELL

Thoré-Bürger and the Modernity of Seventeenth-century Dutch art
(with special reference to Frans Hals) 75

JOSEPH IMORDE

Michelangelo

Stil aus Kraft 93

ROBERT STALLA

„... wie es die Zeit des echten Rokoko nicht bedeutender hätte
schaffen können ...“

Neurokoko im 19., 20. und 21. Jahrhundert 107

JACQUES-OLIVIER BÉGOT

Allegorien der Geschichte:

Walter Benjamin zwischen Barock und (Post-)Moderne 133

KARIN LEONHARD

Vom Wenden der Gewänder

Van Dyck malt Venetia Digby 147

MICHAELA OTT

Erfindung und Gestaltung der unendlichen Zeit in barocken und
zeitgenössischen Medien 179

ANTONIO TURSI

Vom Barock zum Internet:
Die Geschichte einer anderen Moderne 191

ULRICH TRAGATSNIG

Multiperspektivität in Barock und (Post-)Moderne 201

NIKE BÄTZNER

Blick und Zerstreuung, Fleisch und Geist
Zur Aktualität des Barock am Beispiel von William Kentridge und
Teresa Margolles 219

RAPHAËL BOUVIER

Sakramentalisierungen des „Banalen“
Aspekte der Reaktivierung des Heiligenbildes bei Jeff Koons und
zur Frage des „Barock“ in der Kunst der Gegenwart 241

HENRY KEAZOR

„Baroque irony, as sophisticated as Pop“:
Auseinandersetzungen mit dem Barock in der Gegenwartskunst ... 261

VICTORIA VON FLEMMING

Stilleben intermedial:
Eine Deutungsstrategie des Barocken von Sam Taylor Wood 289

ALMA-ELISA KITTNER

„Ich möchte mehr Gegenwart!“
Barocke Vanitas in der Postmoderne 315

Autorenviten 339

Farbtafeln 345

Register

1. Personenregister 351
2. Ortsregister 354
3. Register der Sachen, Sachbegriffe und Kunstwerke 354

Bildnachweis 359