

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung <i>Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel</i>	6
Intermedialität: Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie, intermediale Formen <i>Werner Wolf</i>	11
Warum Intermedialität? <i>Joachim Paech</i>	46
Genres analog, digital, intermedial – zur Relevanz des Gattungs- konzepts für die Medien- und Kulturwissenschaft <i>Jürgen E. Müller</i>	70
Intermediale Konzepte in <i>The Yellow Wallpaper</i> von Charlotte Perkins Gilman und THE YELLOW WALLPAPER von Katrin Pesch <i>Katharina Windorfer</i>	103
Märchenmerkmale in <i>Rebecca</i> – Daphne du Mauriers Roman und Alfred Hitchcocks Film im Vergleich <i>Anna Zamolska</i>	120
Intertextuelle und intermediale Verweise in der TV-Serie DIE SOPRANOS <i>Philip Grimm</i>	136
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern dieses Bandes	156