

## INHALT

Vorwort .....	VII
Der Radikalismus der älteren Generation .....	3
Der Radikalismus der Jüngeren .....	13
Musikstil der Freiheit .....	39
Die Rolle des Gefühls .....	55
Reduktion der Mittel .....	60
Das Jahrzehnt des Experiments .....	64
Der neue Folklorismus .....	93
Neue Musik im Zeichen der Organisation .....	119
Zwölf-Töne-Technik .....	144
Berliner und süddeutsche Schulen .....	164
Die neuen Klassizisten .....	184
Tschechen, Polen und Ungarn .....	199
Die sowjetrussische Moderne .....	215
Die Internationale Gesellschaft .....	222
Ausbreitung und Konsolidierung .....	233
Neue Musik in Amerika .....	271

## Anhang

## Texte

George Antheil, Musik der Präzision .....	281
Béla Bartók, Musikfolklore .....	288
Ferruccio Busoni, Junge Klassizität .....	297
Jean Cocteau, Randnoten .....	304
Guido M. Gatti, „Sokrates“ von Erik Satie .....	309
Alois Hába, Grundlagen der Tondifferenzierung und der neuen Stilmöglichkeiten in der Musik .....	314
Josef Matthias Hauer, Vom Wesen des Musikalischen ..	322

Philipp Jarnach, Das Stilproblem der neuen Klassizität im Werke Busonis .....	324
I. Martynow, Krise der Nachkriegsmusik .....	329
Sergej Prokofieff, Aus einer Autobiographie .....	333
Arnold Schönberg, Aus der „Harmonielehre“ .....	352
Franz Schreker, Meine musikdramatische Idee .....	355
Erwin Stein, Neue Formprinzipien .....	358
Igor Strawinsky, Brieffragment .....	386
Igor Strawinsky, Erinnerungen .....	387
Heinz Tiessen, Das Verhältnis zum heutigen Musik- schaffen .....	389
Noten	
Béla Bartók, 4. Satz der Suite opus 14 .....	401
Béla Bartók, Bulgarischer Rhythmus, aus Mikrokosmos Band IV, Nr. 113 .....	403
Ferruccio Busoni, Schluß der „Sonatina Seconda“ ....	405
Josef Matthias Hauer, Nr. 10 aus „Atonale Musik“ Band II	407
Paul Hindemith, „Nachtstück“ aus der Klaviersuite opus 26 .....	408
Paul Hindemith, „Stillung Mariä mit dem Auferstan- denen“ aus dem Marienleben .....	411
Darius Milhaud, „Les Crocus“ aus Catalogue de Fleurs	413
Erik Satie, „Seul à la maison“ aus Véritables Préludes Flasques (pour un Chien) .....	415
Arnold Schönberg, Fragment aus „Erwartung“ .....	416
Arnold Schönberg, Nr. 6 der „Klavierstücke opus 19“	418
Arnold Schönberg, „Tot“ aus 3 Lieder für tiefe Stimme	419
Igor Strawinsky, „L'Oncle Armand“ aus Pribaoutki Nr. 1	421
Igor Strawinsky, Sonate pour piano (1924), Einleitung des II. Satzes .....	423
Literaturnachweis .....	425
Personenregister .....	429
Sachregister .....	442