

# Inhalt

Vorwort	1
Einleitung	3
Teil I: Terminologie – „neu“, „modern“, „avantgardistisch“	9
1. Begriffsgeschichtliche Tendenzen bis ins 19. Jahrhundert	13
2. Temporale, epochale und imperative Verwendungsweise	25
3. Leitbegriffe und begriffliche Hierarchien	35
4. Terminologische Unschärfe als Chance	53
Teil II: Historiographie – Das musikalisch Neue im 20. Jahrhundert und die Bilder seiner Genealogie	65
1. Signaturen des Neuen	69
2. Setzungen des Anfangs	86
3. Geschichtsmodelle	104
4. Chronologisches Nacheinander als historisches Nebeneinander	118
Teil III: Eine Konstruktion des Anfangs – Charles Ives und Anton Webern	129
1. Ihre Stellung in der Musikgeschichte	132
2. Zur Geschichtsauffassung	142
3. Zur Poetik	154
4. Zum Werkbegriff	177
5. Von der Vergleichbarkeit des Unvergleichbaren	189
Ausblick: Neue Musik als plurale Kategorie	198
Literaturverzeichnis	206
Register	221