

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des publications de Jean-Louis Cabanès . . . . .	7
Gabrielle CHAMARAT et Pierre-Jean DUFIEF Présentation . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCOLES, SAVOIRS ET INSTITUTIONS

Bernard VOUILLOUX Les styles collectifs dans l'histoire et devant l'historiographie . . .	27
Gabrielle CHAMARAT La question du réalisme entre 1848 et 1855 . . . . .	41
Antonia FONZI Mérimée hétérographe . . . . .	55
Pierre LAFORGUE L'âme, l'atome et le Moi. Physique et métaphysique dans <i>Les Misérables</i> . . . . .	65
Laure HELMS « Soyons des originaux ». Maupassant et l'héritage flaubertien . . . .	87
Jean-Marie SEILLAN Et si Huysmans avait récrit Champfleury? Sur les sources éventuelles de <i>Sac au dos</i> et d' <i>À vau l'eau</i> . . . . .	101

Dominique PETY

Du règne des reliques au retour du vivant.

Reconfigurations de l'espace intime au tournant

des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de Verlaine à Saint-John Perse . . . . . 111

Béatrice LAVILLE

*Bas les cœurs*, ou l'histoire inconvenante . . . . . 123

Vincent LAISNEY

Cénacles et barricades . . . . . 135

## DEUXIÈME PARTIE

### FANTAISIES POST-ROMANTIQUES

Gilles BONNET

Duel aux Folies Bergère . . . . . 147

Michela LO FEUDO

Égyptiens aux funambules. Les pantomimes de Champfleury  
entre hiéroglyphes et arts populaires . . . . . 157

Sandrine BERTHELOT

*L'Assassinat du Pont-Rouge* de Charles Barbara.

Un « roman des âmes » . . . . . 171

Anne-Simone DUFIEF

Folklore et fantaisie dans les contes de Daudet . . . . . 187

Yves REBOUL

Rimbaud fantaisiste ? À propos de *Juillet* . . . . . 197

Pierre LOUBIER

Impalpable bête. Tristan Corbière, poète insomniaque . . . . . 215

Vérane PARTENSKY

Carlo Gozzi ou la disparition de l'écrivain . . . . . 229

Bertrand MARQUER	
Vers un « fantastique réel ». Optique clinique et merveille pathologique .....	243

## TROISIÈME PARTIE

## LES GONCOURT OU L'ÉCRITURE DÉDOUBLÉE

## VOIX DU PEUPLE, VOIX AUCTORIALES

Sophie MÉNARD	
<i>Germinie Lacerteux</i> des Goncourt .....	255
Silvia DISEGNI	
Le choc du « double » registre .....	269
Alain VAILLANT	
Jules et Edmond de Goncourt, frères de charité. À propos de <i>Germinie Lacerteux</i> .....	285
Éléonore REVERZY	
Les <i>Germinie Lacerteux</i> . La réception du roman des Goncourt (1865-1886) .....	307
Jean-Didier WAGNEUR	
Armand de Pontmartin, un grand homme de province en province. Une note en marge de <i>Charles Demailly</i> .....	323
Mireille DOTTIN-ORSINI	
Élisa, une histoire de fille .....	339
Stéphanie CHAMPEAU	
L'artiste et la mélancolie .....	355
Pierre-Jean DUFIEF	
Les Goncourt et les écritures programmatiques. Préfaces et correspondance .....	367

Joëlle PONNIER  
La table dans les romans des Goncourt . . . . . 379

Pamela J. WARNER  
Word and Image at the Tipping Point.  
The Goncourt Brothers and the Limits of  
*Ut Pictura Poesis* in *L'Art du dix-huitième siècle* . . . . . 389

#### QUATRIÈME PARTIE

### ZOLA, LE SAUT DANS LES ÉTOILES

Henri MITTERAND  
Genèse des Rougon-Macquart. Le lieu des *differances* . . . . . 407

Colette BECKER  
Le langage silencieux des manuscrits zoliens . . . . . 427

Paolo TORTONESE  
Le vice et le vitriol. Note sur l'épigraphe de *Thérèse Raquin* . . . . . 439

Véronique CNOCKAERT  
Ruines de chair. Tante Dide et Irma d'Anglars . . . . . 459

Stéphane GOUGELMANN  
Le naturaliste, l'homosexuel et « l'éloquence de la vérité ».  
Zola, lecteur des *Confessions d'un inverti-né* . . . . . 471

Jacques NOIRAY  
*Fécondité*, conte, légende, féerie . . . . . 481

Index . . . . . 499