

TABLE DES MATIÈRES

Liste des publications de Jean-Louis Cabanès	7
Gabrielle CHAMARAT et Pierre-Jean DUFIEF Présentation	15

PREMIÈRE PARTIE

ÉCOLES, SAVOIRS ET INSTITUTIONS

Bernard VOUILLOUX Les styles collectifs dans l'histoire et devant l'historiographie . . .	27
Gabrielle CHAMARAT La question du réalisme entre 1848 et 1855	41
Antonia FONZI Mérimée hétérographe	55
Pierre LAFORGUE L'âme, l'atome et le Moi. Physique et métaphysique dans <i>Les Misérables</i>	65
Laure HELMS « Soyons des originaux ». Maupassant et l'héritage flaubertien	87
Jean-Marie SEILLAN Et si Huysmans avait récrit Champfleury? Sur les sources éventuelles de <i>Sac au dos</i> et d' <i>À vau l'eau</i>	101

Dominique PETY

Du règne des reliques au retour du vivant.

Reconfigurations de l'espace intime au tournant

des XIX^e et XX^e siècles, de Verlaine à Saint-John Perse 111

Béatrice LAVILLE

Bas les cœurs, ou l'histoire inconvenante 123

Vincent LAISNEY

Cénacles et barricades 135

DEUXIÈME PARTIE

FANTAISIES POST-ROMANTIQUES

Gilles BONNET

Duel aux Folies Bergère 147

Michela LO FEUDO

Égyptiens aux funambules. Les pantomimes de Champfleury
entre hiéroglyphes et arts populaires 157

Sandrine BERTHELOT

L'Assassinat du Pont-Rouge de Charles Barbara.

Un « roman des âmes » 171

Anne-Simone DUFIEF

Folklore et fantaisie dans les contes de Daudet 187

Yves REBOUL

Rimbaud fantaisiste ? À propos de *Juillet* 197

Pierre LOUBIER

Impalpable bête. Tristan Corbière, poète insomniaque 215

Vérane PARTENSKY

Carlo Gozzi ou la disparition de l'écrivain 229

Bertrand MARQUER	
Vers un « fantastique réel ». Optique clinique et merveille pathologique	243

TROISIÈME PARTIE

LES GONCOURT OU L'ÉCRITURE DÉDOUBLÉE

VOIX DU PEUPLE, VOIX AUCTORIALES

Sophie MÉNARD	
<i>Germinie Lacerteux</i> des Goncourt	255
Silvia DISEGNI	
Le choc du « double » registre	269
Alain VAILLANT	
Jules et Edmond de Goncourt, frères de charité. À propos de <i>Germinie Lacerteux</i>	285
Éléonore REVERZY	
Les <i>Germinie Lacerteux</i> . La réception du roman des Goncourt (1865-1886)	307
Jean-Didier WAGNEUR	
Armand de Pontmartin, un grand homme de province en province. Une note en marge de <i>Charles Demailly</i>	323
Mireille DOTTIN-ORSINI	
Élisa, une histoire de fille	339
Stéphanie CHAMPEAU	
L'artiste et la mélancolie	355
Pierre-Jean DUFIEF	
Les Goncourt et les écritures programmatiques. Préfaces et correspondance	367

Joëlle PONNIER
La table dans les romans des Goncourt 379

Pamela J. WARNER
Word and Image at the Tipping Point.
The Goncourt Brothers and the Limits of
Ut Pictura Poesis in *L'Art du dix-huitième siècle* 389

QUATRIÈME PARTIE

ZOLA, LE SAUT DANS LES ÉTOILES

Henri MITTERAND
Genèse des Rougon-Macquart. Le lieu des *differances* 407

Colette BECKER
Le langage silencieux des manuscrits zoliens 427

Paolo TORTONESE
Le vice et le vitriol. Note sur l'épigraphe de *Thérèse Raquin* 439

Véronique CNOCKAERT
Ruines de chair. Tante Dide et Irma d'Anglars 459

Stéphane GOUGELMANN
Le naturaliste, l'homosexuel et « l'éloquence de la vérité ».
Zola, lecteur des *Confessions d'un inverti-né* 471

Jacques NOIRAY
Fécondité, conte, légende, féerie 481

Index 499