

ÍNDICE

Presentación	7
<i>Luciano García Lorenzo</i>	
PONENCIAS	
La aportación de la mujer al imaginario femenino del siglo XVII	13
<i>Concepción Argente del Castillo Ocaña</i>	
Leonor de la Cueva y Silva, una escritora ausente	47
<i>Felicidad González Santamera</i>	
Noticia sobre el parnaso dramático femenino en el siglo XVIII	81
<i>Emilio Palacios Fernández</i>	
María de Ladvenant y Quirante: primera dama de los teatros de España	133
<i>Andrés Peláez Martín</i>	
Doña María la Brava	155
<i>Carmen Menéndez Onrubia</i>	
Margarita Xirgu (1888-1969): una actriz comprometida	179
<i>Jesús Rubio Jiménez</i>	
María Martínez Sierra: verdad y literatura	201
<i>Patricia W. O'Connor</i>	
Personajes y espacios auriseculares en tres dramaturgas españolas contemporáneas	217
<i>Virtudes Serrano</i>	

COMUNICACIONES

El arte de representar de una actriz profesional del quinientos	237
<i>M^a del Valle Ojeda Calvo</i>	
Tras las huellas de Sor Marcela: Sor Francisca de Santa Teresa y el teatro conventual femenino del siglo XVII	255
<i>M^a del Carmen Alarcón</i>	
La mujer vestida de hombre en el teatro del siglo XVII: María de Navas, itinerario vital de una «autora» aventurera	267
<i>Catalina Buezo</i>	
Las virtuosas cortesanas en los Reales Sitios	287
<i>Alicia López</i>	
María Pulpillo: los problemas de una cantatriz del siglo XVIII	309
<i>María Angulo Egea</i>	
Una dama del género chico: Pilar Vidal	327
<i>María Teresa de Miguel Reboles</i>	
Mujeres de ayer en la escena de hoy: «En igualdad de condiciones» de Pilar Pombo	339
<i>María Isabel Aboal Sanjurjo</i>	