

Inhoud

Inge Bertels, Jan Hein Furnee, Tom Sintobin, Hans Vandevoorde, Rob van de Schoor Inleiding	7
1. Spektakel en vertier	17
Nancy Stieber Historische sensatie, taxidermie en theatraliteit in de performance van eindnegentiende-eeuws Amsterdam	19
Sofie Onghena Spektakelstukken. De mise-en-scène van de wetenschap in de Belgische stad, 1860–1914	43
Evelien Jonckheere Van neurasthenicus in het café-concert tot gymnast in het variététheater. Verstrooiing en aandacht in de Gentse attractiecultuur (ca. 1880-1900)	71
Adelheid Ceulemans Artistieke ontmoetingsplaatsen in de poëzie van Theodoor Van Ryswyck (1811-1849)	93
2. Groene idylle en inferno	115
Andreas Stynen Een nieuwe eredienst. Campagnes voor de naturalisatie van het stadsbestaan	117
Bruno Notteboom L'Art Public. Beelden van stad en natuur rond het fin de siècle	141
Leen Dresen De botanische stadswandelingen van Geertruida Carelsen in Amsterdam	157
Jens Van de Maele “Ik heb sinds jaren geen buiten meer gezien”. De beleving en verbeelding van stads- en plattelandsnatuur in de vroege romans van Lode Baekelmans	181
Daniel Acke Ontmaskering van de urbane genotscultuur en utopie van het natuurlijke leven. <i>Bruxelles rigole...</i> (1883) van Henri Nizet	205

3. Vertrouwd en vreemd	219
Brecht Deseure “Al ongehoorde nieuwigheden”. Beleving van de Antwerpse stedelijke ruimte in revolutietijd	221
Evert Vandeweghe Tussen droom en daad. Het literaire stadsbeeld van Aalst, Dendermonde, Oudenaarde en Veurne, 1830-1914	245
Anna Geurts Elders thuis. Noord-Nederlandse reizigers in Europese steden, 1815-1914	267
Mary Kemperink Citylife in Nederland rond 1900. Literatuur als bron voor stadsgeschiedenis	293
Over de auteurs	317