

Inhaltsverzeichnis

Widmung und Dank	5
Vorwort.....	7
Teil I	13
1 Zum besseren Verständnis.....	15
2 Frühere Forschungsansätze und ihre Kritik.....	21
2.1 Was ist phantastische Literatur?	22
2.1.1 Die Einstellung der Verlage und des Buchhandels.....	24
2.1.2 Phantastische Literatur aus Sicht der Leserschaft.....	29
2.1.3 Phantastik, „das Phantastische“, phantastische Literatur – Begriffserklärung und Probleme	32
2.2 Vax, Caillois und die frühen Definitionen des Phantastischen	33
2.3 Tzvetan Todorovs Auffassung.....	43
3 Weiterführende Überlegungen – zeitgenössische Ansätze	51
Teil II.....	63
4 Geschichte der phantastischen Literatur.....	65
4.1 Wegbereiter und Wurzeln der phantastischen Literatur	65
4.2 Soziokulturelles Umfeld und Entstehungsklima	71
5 Wandel und Entwicklung einer oft verkannten Gattung.....	75
5.1 Die „Verwandten“ der phantastischen Literatur.....	77
5.1.1 Fantasy	78
5.1.2 Science Fiction.....	83
5.1.3 Horror.....	85
5.2 Die Wiederentdeckung der phantastischen Literatur.....	87
Teil III.....	91
6 Auswahl und Verwendung typischer und atypischer Fallbeispiele	93
6.1 „Traditionelle“ phantastische Literatur und deren Elemente	97
6.1.1 E. T. A. Hoffmann.....	97
6.1.1.1 Kurzbiographie.....	97
6.1.1.2 „Der Sandmann“	103
6.1.1.3 Resümee	112
6.1.1.4 „Der goldne Topf“.....	118
6.1.1.5 Resümee	136
6.1.2 H. P. Lovecraft	137

6.1.2.1 Kurzbiographie.....	138
6.1.2.2 Sein Werk.....	147
6.1.2.3 „The Thing on the Doorstep“.....	148
6.1.2.4 Resümee.....	162
6.1.2.5 „The Outsider“.....	163
6.1.2.6 Resümee.....	165
6.1.2.7 Das Necronomicon.....	166
6.1.3 Stephen King & Ridley Pearson.....	171
6.1.3.1 Kurzbiographie: Stephen King.....	172
6.1.3.2 Kurzbiographie: Ridley Pearson.....	188
6.1.3.3 „The Diary of Ellen Rimbauer. My Life at Rose Red“.....	190
6.1.3.4 Resümee.....	214
6.2 Grenzfälle in der phantastischen Literatur.....	215
6.2.1 Achim von Arnim.....	217
6.2.1.1 Kurzbiographie.....	218
6.2.1.2 „Die Kronenwächter“.....	220
6.2.1.3 Resümee.....	229
6.2.2 Franz Kafka.....	230
6.2.2.1 Kurzbiographie.....	231
6.2.2.2 „Die Verwandlung“.....	244
6.2.2.3 Resümee.....	260
6.2.2.4 „Der Gruftwächter“.....	262
6.2.2.5 Resümee.....	265
6.2.3 Guy de Maupassant.....	269
6.2.3.1 Kurzbiographie.....	270
6.2.3.2 „Le Horla“.....	287
6.2.3.3 Resümee.....	316
Teil IV.....	319
7 Frauen und die phantastische Literatur.....	321
7.1 Theoretische Betrachtungen und Besonderheiten.....	322
7.2 Fallbeispiele zeitgenössischer Autorinnen und ihrer Werke.....	328
7.2.1 Isabel Allende.....	328
7.2.1.1 Kurzbiographie.....	329
7.2.1.2 „La casa de los espíritus“.....	337
7.2.1.3 Resümee.....	348
7.2.1.4 „La Ciudad de las Bestias“.....	350
7.2.1.5 Resümee.....	356
7.2.2 Marlen Haushofer.....	358
7.2.2.1 Kurzbiographie.....	358
7.2.2.2 „Die Wand“.....	364
7.2.2.3 Resümee.....	382

7.2.3 Marion Zimmer Bradley	387
7.2.3.1 Kurzbiographie.....	387
7.2.3.2 „The House Between The Worlds“.....	392
7.2.3.3 „Glenraven“.....	395
7.2.4 Barbara Frischmuth.....	402
7.2.4.1 Kurzbiographie.....	402
7.2.4.2 „Die Mystifikationen der Sophie Silber“	403
7.2.4.3 Resümee	423
Teil V.....	429
8 Wien und die phantastische Literatur	431
8.1 Parameter eines literarischen Wien-Bezugs	433
8.2 Exemplarische Literarisierungen mit Wien-Bezug	442
Teil VI	459
9 Zusammenfassung	461
10 Summary.....	465
Teil VII	467
11 Literaturverzeichnis	469
11.1 Primärliteratur	469
11.1.1 Sammlungen.....	469
11.1.2 Einzeltitel	470
11.2 Sekundärliteratur:.....	482
11.2.1 Spezielle Sekundärtitel.....	482
11.2.2 Nachschlagewerke.....	491
11.2.3 Online-Quellen.....	493