

Inhalt

Gilbert Merlio / Daniel Meyer

Vorwort 7

I. Spengler im deutschsprachigen Raum

Alba Chouillou

Kulturkritik in Zeit und Raum. Spengler, Theodor Lessing und
Leo Frobenius. Rezeptionsprozesse bei Ernst Bloch 15

Olivier Agard

Chancen des Aufstiegs und des Niedergangs.
Max Schelers Spengler-Kritik 33

Markus Ophälders

Metamorphose, Ursprung, Untergang.
Goethes Erbe in Spenglers Morphologie und Benjamins dialektischer
Konstruktion von Erfahrung mit Geschichte 45

Daniel Meyer

„Geschichtslose Geschichte“. Martin Heideggers Spengler-Rezeption 63

Maurizio Guerri

„Arbeit wird das große Wort des ethischen Nachdenkens“.
Über Spengler und Ernst Jünger 83

Alexander Demandt

Geschichtsbiologismus. Oswald Spengler und Konrad Lorenz 95

Alexandre Dupeyrix

Morphologie und Philosophie des Raums bei Spengler und Sloterdijk.
Sloterdijk als Erbe Spenglers? 107

Arne De Winde

„Das Ende der Demokratie“? Spengler – Sloterdijk – Jirgl 121

II. Rezeption im europäischen und außereuropäischen Raum

<i>Domenico Conte</i> Die Rezeption Spenglers in Italien	139
<i>Gerald Stieg</i> Pierre Bertaux liest Spenglers <i>Jahre der Entscheidung</i> . Eine Misczelle	159
<i>Michaël de Saint-Cheron</i> Malraux lecteur de Hegel et de Spengler	165
<i>Gilbert Merlio</i> „Auf den Spuren Spenglers bei Cioran. Von der „tapferen Skepsis“ zum Ausstieg aus der Geschichte	175
<i>Anke Birkenmaier</i> Spenglers Rezeption in Lateinamerika	193
<i>Eddy Dufourmont</i> Spengler au Japon. L'inspiration de la „révolution conservatrice“ dans l'asiatisme et le rejet de la démocratie	205
<i>David Engels</i> „This is an extraordinary thing you've perhaps heard of...“ Die Rezeption Oswald Spenglers bei Francis Scott Fitzgerald	217
<i>Zaur Gasimov</i> Spengler im heutigen Russland. Zur Neu-Eurasischen Rezeption der Kulturmorphologie	243
<i>Makram Abbès</i> Spengler et la pensée arabo-musulmanne	257