

INHALT

Hans-Günther SCHWARZ	
Einleitung	7
Friedrich GAEDE	
Der Schiffbruch und der Einklang des Gegensätzlichen	10
Jürgen JOACHIMSTHALER	
Semantik des Schiffbruchs – Schiffbruch der Semantik?	
Die Robinsonade als Genre der Bewahrung	22
Franz WASSERMANN	
Und blicken schwindelnd von dem Rand. Zum Biedermeier auch in der Musik	45
Frieder HEPP	
„All Ding zergänglich!“ Das Schiff als Zeichen der Herrschaft in der Frühen Neuzeit	55
Michael Kirkwood HOUSE	
Kant's Uncertain Mariner	75
Thomas CURRAN	
The Shipwreck in Dante's <i>Inferno</i> Canto xxvi	85
Enno RUGE	
„Tempests are kind“: Schiffbruch und Idylle in Shakespeares <i>Sturm</i>	103
Vira MAKOVSKA	
Schiffbruch im <i>West-östlichen Divan</i>	116
Norman R. DIFFEY	
“Wer ist John Maynard?“ Theodor Fontane's Response to a Marine Disaster in the Industrial Age	132
Hans-Georg GRÜNING	
„Die Freude der Schiffbrüche“. Zur Schiffbruchsmetaphorik in der europäischen Literatur	141
Rainer HILLENBRAND	
Schiffbruch als Idylle. Existentieller Pessimismus in Rudolf Lindaus japanischer Erzählung	152
	5

Zoltan SZENDI	
Das Meeresmotiv in der Lyrik Rilkes	162
Eberhard VON LOCHNER	
„Orkanische Zeiten brachen herein...“. Thomas Manns „Gesang vom Kindchen“ – mehr als eine Idylle. Einige Gedanken zu einem fast unbekanntem Werk	171
Julia PÖRTNER	
„Wir sind unwahrscheinlicherweise im Begriffe, die Kolumbusfahrt ins Überwestliche zu erneuern.“ – Thomas Manns <i>Meerfahrt mit Don Quijote</i>	183
Klaus KANZOG	
Verweigerte Rettung. Georg Kaiser <i>Das Floß der Medusa</i>	191
Brigid GARVEY	
When not everyone can be saved: on a little-known short story by Ernst Jünger	202
Gertrud Maria RÖSCH	
Die Schiffsreise als ‚rites de passage‘ bei E.M. Forster und M. Ondaatje	212
Anna SAWKO VON MASSOW	
Das Schiff und die Atomkatastrophe in ausgewählten Texten des 20. Jahrhunderts. Das Ende einer Idylle?	225
Geraldine Gutiérrez DE WIENKEN	
Poetische Affinitäten. Zum Verhältnis von Schrift und Bild im Geist der japanischen Ästhetik bei Adolf Hölzel und Hilde Domin	234
Hans-Günther SCHWARZ	
Schiffbruch des Auges – Idylle der Vorstellung. Der Einfluss Japans auf die moderne Kunst	249
Johannes WIENINGER	
Gedanken zum „Japonismus“	260
Anschriften der Mitarbeiter	269