

<i>Thomas Koebner</i>	
Vorwort	7
<i>Silke Arnold-de Simone</i>	
Medizin, Magie und Magnetismus	
Der ›Geisterseher‹ Justinus Kerner (1786–1862)	12
<i>Hans Richard Brittnacher</i>	
Der belichtete Spuk	
Die Phantome des Freiherrn von Schrenck-Notzing	29
<i>Roman Mauer</i>	
Die Technik der Gespenster	
Doppelbelichtung in Geisterfotografie und Stummfilm	43
<i>Hans Richard Brittnacher</i>	
Aufstand der Schatten	
Doppelgänger und Spiegelbilder in Literatur und Film	61
<i>Thomas Koebner</i>	
»This house is ours!«	
Kleines Panorama von Spukhaus-Filmen	82
<i>René Ruppert</i>	
Von guten Hausgeistern	
Gespenster in der Filmkomödie	130
<i>Daniel Illger</i>	
Träume für die Toten	
Mario Bava und die Gespenster des italienischen Horrorfilms	150
<i>Marcus Stiglegger</i>	
Japans Gespenster	
Die mythologischen Wurzeln des japanischen Geisterfilms	189

Andreas Rauscher

Von Bio-Exorzisten, kopflosen Reitern und liebenden Toten

Tim Burtons Heimsuchungen des Genrekinos 208

Sascha Koebner

»I can feel myself rot«

Der *Zombie* im Film 226

Filmverzeichnis 240

Autorinnen und Autoren 246