

# Inhalt

---

## **Vorwort: »Unter Uns!«**

Die Fortsetzung einer Performanceserie  
von Silke Z. | 11

## **PROJEKTDARSTELLUNG** **»UNTER UNS! DAS GENERATIONENPROJEKT«**

### **Das Projekt – Die Fakten**

von Alexandra Dederichs | 17

### **Das Projekt – Die Episoden | 19**

### **Das Projekt – Forschungsinteressen und Arbeitsmethoden**

von Silke Z. | 23

### **Das Alphabet – als Materialgrundlage | 29**

### **Bildmaterial | 33**

### **Einleitung: Artistic Research, Künstlerische Forschung, Forschung in der oder durch die Kunst**

Eine Standortbestimmung für das Projekt »Unter Uns!«  
von Maike Vollmer | 53

## **KAPITEL 1**

### **DARSTELLUNG UND SELBSTINSZENIERUNG**

**Perspektiven auf »Unter Uns!« –  
Zwischen Selbstinszenierung und dem Erscheinenlassen**  
von Philipp Schaus | 67

**Hörst du diese Stille?**  
Interview mit Bettina Muckenhaupt Teil 1 | 79

**Ohne Titel**  
Monolog Bettina, Barbara trifft Bettina, Episode 3 | 81

**Hörst du diese Stille?**  
Interview mit Bettina Muckenhaupt Teil 2 | 85

**Regleanweisung**  
von Silke Z., Bonus Track, Special Episode | 88

**Die falsche Realität**  
von Antonio Cabrita | 89

**Ich will**  
Monolog Felix, Felix trifft Felix, Episode 1 | 91

## **KAPITEL 2**

### **UNMITTELBARKEIT, IMPROVISATION UND BERÜHRUNG**

**Und das ganz ohne Story, ... oder?**  
von André Zimmermann | 97

**Die Unmittelbarkeit**  
von Felix Marchand | 101

**Briefe von Felix**  
E-Mail-Austausch in der Probenpause, Felix trifft Felix, Episode 1 | 103

### **Notation – Bewegungsmaterial**

von Silke Z., Felix trifft Felix, Episode 1 | 115

### **Zwischen Wahrnehmung, Vorstellung, Einbildung und Denken**

von Andrew Morrish | 117

### **»Lieber Andrew, bitte vervollständigen ...«**

Regieanweisung von Silke Z., Andrew trifft ..., Special Episode | 121

### **Über die Unmittelbarkeit**

von Jess Curtis | 123

### **Notation – Bewegungsmaterial**

von Silke Z., Solo Jess, Jess trifft Angus, Episode 2 | 125

### **Über die Unmittelbarkeit**

von Bettina Muckenhaupt | 127

### **Unkontrollierte Reflexion**

E-Mail von Felix Marchand an Silke Z. | 128

## **KAPITEL 3**

## **POLITIK, THEATERRAUM UND BIOGRAFIE**

### **Der ausgereckte Arm**

von Thomas Linden | 133

### **Alphabetdebatten**

Notation, Felix trifft Felix, Episode 1 | 136

### **Warum autobiografische Performance?**

Interview mit Jess Curtis | 141

### **Speedwriting**

von Silke Z. und Alexandra Dederichs | 146

## **Die Freiheit der Anderen**

Brief an Silke Z. von Dominik Siebel | 149

## **Zuschauerbrief**

von Peter Paefgen | 159

# **KAPITEL 4**

## **AGING BODY UND GENERATION**

**Generationenfragen** | 165

**Bildmaterial** | 167

**»Materialwiderstand« gegen The Aging Body – Einige Streiflichter**

von Helga Blazy | 169

## **Über Aging Body**

von Bettina Muckenhaupt | 185

## **Vier Fragen an Barbara Fuchs**

Vier Antworten von Barbara Fuchs | 187

## **Mein Körper und Ich**

von Nathalie Zietek | 189

## **Facebook**

Dialog, Nathalie trifft Katie, Episode 4 | 192

## **Treffen auf Unterschlede**

Dramaturgische Überlegungen, Alexandra Dederichs, Justin trifft Stefan, Episode 5 | 195

## **Alphabetdebatten**

Notation, Barbara trifft Bettina, Episode 3 | 197

## **Acht Fragen**

Dialog, Jess trifft Angus, Episode 2 | 201

## **Bis die Show endet**

von Angus Balbernie | 203

## **Ohne Titel**

Monolog Justin, Justin trifft Stefan, Episode 5 | 206

## **KAPITEL 5**

### **SCHLUSSGESPRÄCH**

#### **Schlussgespräch »Unter Uns!«**

mit Felix Marchand, Alexandra Dederichs und Silke Z. | 211

#### **Bildmaterial | 228**

#### **Nachwort**

von Silke Z. und Alexandra Dederichs | 231

#### **Autorinnen und Autoren | 233**

#### **Danksagung | 241**