

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	VII
Teil I: Prolegomena	
A. Leben und Werk Symeons	XV
I. Das Leben	XV
II. Das Werk	XIX
III. Die Hymnen	XXII
a) Der Titel der Hymnen	XXIV
b) Zur Echtheit der Hymnen.	XXV
c) Die Datierungsfrage	XXVI
B. Die handschriftliche Überlieferung der Hymnen . .	XXXI
I. Verzeichnis und Beschreibung der Handschriften	XXXI
II. Recensio	CXIV
a) Codices eliminandi	CXVII
b) Die Primärzeugen	CXXXVIII
1. Die Scheidung in drei Familien	CXLVII
α) Die Handschriften der ersten Familie (= π)	CXLIX
a) Cod. Athous, H. Anna-Kyriacon 57 (= K ₂), Cod. Vaticanus gr. 1782 (= O), die Ausgabe des Zagoraios (= Z) und ihre Vorlage (= Cod. Patmensis 427=T), CL. b) Cod. Bodleianus Baroccianus 69 (= b ₂), Cod. Vaticanus Reg. Suec. gr. 23 (= n), Cod. Athous, Iberon 1340 (= w ₂) und ihre Vorlage (= ε), CLX. c) Cod. Vaticanus Palatinus gr. 242 (= 1), Cod. Mosquensis 434 (= m) und Cod. Vindobonensis philologicus gr. 149 (= s), CLXIII. d) Das Verhältnis der drei Gruppen (= T ε lms) zueinander und ihre gemeinsame Vorlage (= π), CLXIV. e) Cod. Zwicaviensis gr. III (= Q), Codex Patmensis 427 (= T) und ihre gemeinsame Vorlage (= π*), CLXVII.	

- β) Die Handschriften der zweiten Familie (= ρ) CLXXXIII
- a) Cod. Chalcensis theolog. 45 (F^b), Cod. Monacensis 526 (= N) und ihre Vorlage (= γ), CLXXXVI. b) Cod. Athous, Panteleemon 157a (= A₁), Cod. Athous, Panteleemon 158 (= A₂), Cod. Athous, Dionysiou 270 (= D) und ihre Vorlage (Florilegium Athoum = η), CLXXXIX. c) Cod. Parisinus suppl. gr. 103 (= P), das Florilegium Athoum (= η) und ihre Vorlage (= μ), CCXVIII. d) Cod. Athous, Iberon 557 (= w₁) und das Florilegium Athoum (= η), CCXIX. e) Der Parisinus, das Florilegium Athoum und der erste Teil (= F^a) des Cod. Chalcensis theolog. 45, CCXXII. f) Cod. Vatic. Barberin. 291 (= r) und die nicht erhaltene Hs. μ, CCXXIII. g) Cod. Bodleianus Cromw. 8 (= b₃) und die nicht erhaltene Hs. μ, CCXXIV. h) Das Verhältnis zwischen den beiden Zweigen der zweiten Familie (λ und ν), CCXXVII.
- γ) Die Handschriften der dritten Familie (= φ) CCXXX
- a) Cod. Athous, H. Anna-Kyriakon 8 (= k₁), Cod. Athous, Iberon 1340 (= w₂) und ihre Vorlage (= ξ*), CCXXXI. b) Cod. Thessalonicensis, Blatadon 76 (= h), die nicht erhaltene Hs. ξ* und ihre Vorlage (= ξ), CCXXXIII. c) Cod. Escorialensis 420, olim X. IV 25. (= e), die nicht erhaltene Handschrift ξ und ihre Vorlage (= υ*), CCXXXV. d) Cod. Alexandrinus, Bibl. Patr. 181 (= a), die erschlossene Handschrift υ* und ihre Vorlage (= υ), CCCXXXVI. e) Das besondere Verhältnis der erhaltenen Handschriften a (Cod. Alexandrinus) und h (Cod. Thessalonicensis, Blatadon) zueinander, CCXXXVII. f) Cod. Bodleianus Baroccianus 5 (= b₁), Cod. Athous, Meg. Laura I 24 (= L) und ihre Vorlage (= σ), CCXXXIX. g) Die zwei erschlossenen Hss. υ und σ, Cod. E und ihre gemeinsame Vorlage (= φ), CCXLII. h) Cod. Constantinop. Syll. gr. philol. 18 (= j), CCXLIX.

2. Das Verhältnis der drei Familien zueinander	CCLII
α) Die Familien π und ρ und ihre Vorlage (= χ)	CCLIII
β) Die erschlossenen Handschriften χ (= $\pi \rho$) und φ und ihre gemeinsame Vorlage (= der Archetypus ψ)	CCLXVII
a) Gemeinsame Fehler der Hyparchetypoi, CCLXVIII. b) Gleicher Bestand der Hyparchetypoi, CCLXXXII. c) Die Reihenfolge der Hymnen, CCLXXXIV. d) Stichometrie, CCLXXXIX.	
3. Der Archetypus ψ und die Ausgabe des Niketas Stethatos	CCXCVI
4. Niketas' Ausgabe der Hymnen in ihrem Verhältnis zum Text des Autors. Cod. Vaticanus gr. 504 (= t)	CCXCIX
α) Die Nachrichten der Vita Symeonis	CCXCIX
β) Codex Vaticanus gr. 504 (= t)	CCCII
5. Stemma codicum	CCCIX
α) Scheinbare Widersprüche zum Stammbaum	CCCIX
β) Doppellesungen im Archetypus?	CCCXI
γ) Der Archetypus ψ	CCCXIII
C. Geschichte des Hymnentextes	CCCXV
D. Ausgaben und Übersetzungen	CCCXXIII
I. Ausgaben	CCCXXIII
II. Übersetzungen	CCCXXV
E. Zur vorliegenden Ausgabe	CCCXXVIII
a) Zur Textgestaltung	CCCXXVIII
b) Sigla	CCCXXIX
c) Apparatus fontium	CCCXXIX
d) Apparatus lectionum	CCCXXX
F. Metrik	CCCXXXIII
I. Allgemeine Betrachtungen	CCCXXXIII
II. Die einzelnen Metra der Hymnen	CCCXXXIX
a) Achtsilber (Anacreonteus)	CCCXXXIX
b) Zwölfsilber	CCCXLI
c) Fünfzehnsilber (Politischer Vers)	CCCXLV

	Seite
G. Die Begleittexte der Hymnen	CCCLII
I. Die Einführung des Niketas Stethatos	CCCLII
II. Die Lobgedichte	CCCLVIII
III. Der Pinax	CCCLXVII
IV. Das Prooimion	CCCLXIX
V. Die Scholien	CCCLXXI
H. Bibliographie	CCCLXXVIII

Teil II: Text und Indices

Τῶν θείων ὕμνων οἱ ἔρωτες τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ νέου ἐν θεολόγοις καὶ πρεσβυτέρου γεγονότος καὶ ἡγου- μένου τῆς μονῆς τοῦ ἁγίου Μάμαντος	5
Testimonia de Symeonis hymnis	7
Siglorum codicum conspectus alphabeticus	11
Tabula notarum in apparatu critico adhibitaram	12
Νικήτα μονάζοντος καὶ πρεσβυτέρου μονῆς τῶν Στουδίου τοῦ Στηθάτου εἰς τὴν βίβλον τῶν θείων ὕμνων τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν	13
Ἐπιγράμματα	25
Πίναξ	34
Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν εὐχή μυστική, δι' ἧς ἐπικαλεῖται τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον ὁ αὐτὸ προορῶν	42
Textus hymnorum	45
Scholia in hymnos	463
Sigla in indicibus adhibita	478
Index nominum	479
Index grammaticus	480
Index verborum memorabilium	497
Index locorum	550
Initia carminum	569
Numerorum tabulae	572

Stemma codicum

Tabulae phototypicae