

Gliederung

1. Themenaufriß, Hypothesen. Anlaß, Ziel, Methode	S. 6 - 44
1.1. Thesen zur Geschichte der Pop-Kritik	S. 6
1.2. Forschungslage und Publizistik	S. 14
1.2.1. Begriffe, Definitionen	S. 14
1.3. Anlaß	S. 17
1.3.1. Unsterblichkeit und Präsenz der Kultur-Rebellen	S. 17
1.3.2. Mediengeschichte als Endlosschleife	S. 18
1.4. Der mediale Rahmen: Schallplatte, Kino, Radio/TV, Presse	S. 21
1.5. Ziel: Geschichte der Pop-Kritik 1956 - 1979	S. 30
1.6. Pressematerial, Untersuchungszeitraum	S. 31
1.6.1. Der SPIEGEL	S. 34
1.6.2. STERN	S. 35
1.6.3. SOUNDS	S. 36
1.7. Medienwissenschaft, Methode: Qualitative Inhaltsanalyse	S. 37
1.7.1. Begriffe, Matrix	S. 39
1.8. Anmerkungen	S. 40
2. Pop & Kritik in den 1950er Jahren	S. 45 - 62
2.1. Medien im politisch-kulturellen Kontext	S. 45
2.2. Inhaltsanalyse: Berichte, Reportagen über Presley	S. 47
2.2.1. Der SPIEGEL	S. 47
2.2.2. STERN	S. 54
2.3. Unerlebte, fremde Welt: Perplexe Popjournalisten	S. 57
2.4. Anmerkungen	S. 61
2.5. Artikelliste	S. 62
3. Pop & Kritik in den 1960er Jahren	S. 63 - 118
3.1. Medien im politisch-kulturellen Kontext	S. 63
3.2. Inhaltsanalyse: Berichte, Reportagen über die Beatles und die Rolling Stones	S. 66
3.2.1. Der SPIEGEL	S. 66
3.2.2. STERN	S. 88
3.2.3. SOUNDS	S. 108
3.3. Lärm oder Kunst: Popjournalisten im Wechselbad	S. 112
3.4. Anmerkungen	S. 116
3.5. Artikelliste	S. 117
4. Pop & Kritik in den 1970er Jahren	S. 119 - 173
4.1. Medien im politisch-kulturellen Kontext	S. 119
4.2. Inhaltsanalyse: Berichte, Reportagen über Queen, Presley und die Sex Pistols	S. 122
4.2.1. Der SPIEGEL	S. 122
4.2.2. STERN	S. 135
4.2.3. SOUNDS	S. 149

4.3. Dilettanten oder Genies: Popjournalisten zwischen Empathie und Lobbyismus	S. 168
4.4. Anmerkungen	S. 171
4.5. Artikelliste	S. 172
5. Grammatik der Pop-Kritik, das Dilemma der Popjournalisten	S. 174 - 203
5.1. Presseechos, aktuelle Pop-Publikationen	S. 174
5.1.1. Dead Elvis: Medien und der Rock'n'Roll der 1950er	S. 178
5.1.2. Globale Dorfmusik: Medien und der Beat der 1960er	S. 180
5.1.3. Beatles-Kult, "Anthology" und mehr	S. 181
5.1.3.1. Die Legende vom "stillen" Beatle	S. 184
5.1.4. Rolling Stones - immer auf Tour	S. 186
5.1.5. Rock total: Medien und das Stilchaos der 1970er	S. 187
5.1.5.1. Rückkehr zum Ur-Beat: Medien und Punk	S. 189
5.2. Die Schreibspirale: Generationen an der Tastatur	S. 190
5.3. Anmerkungen	S. 203
6. Quellen	S. 205
6.1. Primärquellen	S. 205
6.2. Sekundärquellen, Datenbanken	S. 205
7. Literatur	S. 206 - 210